



# UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**DEPARTAMENTO:** LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO:** PRAXIS ESCRITURARIA Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES DESDE UN ENFOQUE POSCOLONIAL/DECOLONIAL EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS DE ORIENTE Y EL MUNDO CLÁSICO

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**PROFESOR/A:** ANALÍA SAPERE

**PROFESOR/A:** RODRIGO CABRERA

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**AÑO:** 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**  
**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: PRAXIS ESCRITURARIA Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES DESDE UN ENFOQUE POSCOLONIAL/DECOLONIAL EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS DE ORIENTE Y EL MUNDO CLÁSICO**

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**CARGA HORARIA:** 64 HORAS

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**PROFESOR/A:** ANALÍA SAPERE

**PROFESOR/A:** RODRIGO CABRERA

**a. Fundamentación y descripción**

---

En los estudios emprendidos sobre las sociedades antiguas, tanto del horizonte oriental como del mundo clásico, el carácter fragmentario de la evidencia documental disponible y el sector social privilegiado que formaba parte de su proceso productivo se manifiestan como las primeras dificultades en cuanto al abordaje de las problemáticas circunscriptas a dicho contexto socio-histórico.

En el presente seminario, teniendo en cuenta ese carácter fragmentario de la evidencia documental y de los actores sociales involucrados, se abordará la premisa de la praxis escrituraria en diálogo con las dinámicas vinculadas a la cimentación de las identidades en la Antigüedad.

En principio, se parte de la discusión dada en el ámbito de la teoría de la interseccionalidad, la cual fue delineada inicialmente a fines de los años ochenta y, luego, plasmada en un artículo por la académica estadounidense Kimberlé Crenshaw (1991). A través de la noción de interseccionalidad, se ponen en juego las interconexiones que se establecen entre las premisas de la etnia,<sup>1</sup> el género y la clase, en tanto modalidades diferenciales que plantean la segmentación de los grupos humanos y su respectiva jerarquización en torno a ellas.

En segundo término, se propone un marco de discusión que considere de forma trans- e interdisciplinaria las dinámicas vinculadas a la identidad y, por ello, se retoman las perspectivas Poscoloniales/Decoloniales en relación con las formulaciones trazadas en el marco de los Estudios Subalternos y Culturales. Al respecto, los abordajes filológicos son absolutamente necesarios para poner en juego las implicancias teóricas y metodológicas que se promueven a partir de las perspectivas seleccionadas.

Por un último, el seminario se estructura en cuatro grandes unidades, en cuyas primeras dos se ponen en discusión los marcos analíticos que señalamos *supra* y, en particular, se articulan en torno a, en primer lugar, las modalidades que conducen a la construcción de las identidades y la proyección del yo (Unidad 1), y, en segundo lugar, se hace foco en las formas socioculturales que han conducido a la definición de la alteridad (Unidad 2). En relación a ambos puntos, se parte de la dialéctica

---

<sup>1</sup> Se evita el uso del vocablo “raza”, el cual es empleado por diversos teóricos, a fin de abordar las formas de discriminación y segregación racial que se han dado en distintos momentos sociohistóricos. Al respecto, algunos/as estudiosos/as decoloniales, e.g., Aníbal Quijano (1988) y Rita Segato (2011), emplean el mencionado constructo en sus discusiones en tanto categoría de análisis.

oralidad/escritura, necesaria en el abordaje de las sociedades pre-modernas y, teniendo en cuenta ello, se exploran las dinámicas que han estimulado la emergencia enunciativa del *ego* en la documentación escrita disponible y, en paralelo, de qué forma habría sido concebida una alteridad en términos de etnia, clase y/o género. Finalmente, las dos últimas unidades invitan a la reflexión sobre las maneras en que se manifestaron las problemáticas esbozadas en el caso de las sociedades antiguas de Oriente (Unidad 3) y el Mundo Clásico (Unidad 4) de forma respectiva.

b. **Objetivos:**

---

- Reflexionar sobre la dialéctica oralidad/escritura en el contexto de las sociedades antiguas y, en particular, de qué manera se cimentaron los discursos estado-céntricos en conexión con las dinámicas sociales en torno a la praxis escrituraria.
- Comprender la importancia de la incorporación, en el análisis de las identidades en la Antigüedad, de los abordajes trans- e interdisciplinarios que integren, desde un enfoque amplio, las premisas formuladas en el ámbito de los Estudios Poscoloniales y Decoloniales en relación a las propuestas de los Estudios Subalternos y Culturales.
- Analizar las modalidades que condujeron a la cimentación de identidades diversas en el Mundo Antiguo a partir de los diálogos interseccionales entre etnia, clase y/o género, y se materializaron en la praxis escrituraria.
- Explorar en las jerarquías de clase, etnia y género que se cristalizaron, a través de la implementación de diferentes prácticas discursivas, en distintos corpora textuales, *e.g.*, relatos literarios, listas reales, códigos legales, autobiografías, entre otros.

c. **Contenidos:**

---

**UNIDAD 1: PRAXIS ESCRITURARIA Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES: LA ENUNCIACIÓN DEL “YO”**

**1.1.** Escritura y oralidad: abordajes teóricos. Oralidad, escritura e identidad: discusiones entre identidad relacional e identidad individualizada en las sociedades tradicionales y modernas.

**1.2.** Escritura, identidad e irrupción del “yo”: escritura biográfica y autobiográfica. Del “yo” al “nosotros”: escritura, identidad colectiva y construcción del *ethos* comunitario.

**1.3.** Escritura, poder y política: una perspectiva “desde arriba” para pensar la praxis escrituraria. La relación entre praxis escrituraria y estado.

**1.4.** Escritura, poder y religión: la dimensión sagrada de la praxis escrituraria. Escritura y textos sagrados: producción y circulación.

**UNIDAD 2: PRAXIS ESCRITURARIA Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES: LA ENUNCIACIÓN DEL “OTRO”**

**2.1.** Escritura e identidad: la construcción del “otro”. Hegemonía, praxis escrituraria subalterna y alteridad. La escritura alfabética como *ethos* eurocentrado.

**2.2.** Escritura, poscolonialidad y decolonialidad. Escritura, Oriente y orientalismo.

**2.3.** Escritura, barbarie y alteridad: discusiones sobre la dicotomía centro-periferia en el mundo antiguo.

**2.4.** Escritura y género. El concepto de “agencia femenina” en la praxis escrituraria.

**UNIDAD 3: PRAXIS ESCRITURARIA Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS DEL PRÓXIMO ORIENTE Y EGIPTO**

**3.1.** Escritura, praxis político-estatal y niveles de alfabetización: una visión “desde arriba” para abordar el acceso a la escritura en las sociedades antiguas del Próximo Oriente y Egipto.

**3.2.** La identidad de *clase* y la praxis escrituraria: la legitimación de las dinastías en el poder. Historia política y construcción del tiempo histórico a través de las listas reales mesopotámicas. La literatura como dispositivo discursivo de clase en el contexto egipcio: entre el entretenimiento y la política. Memoria cultural, construcción de identidad y dimensión funeraria egipcia.

**3.3.** La identidad *étnica* y la praxis escrituraria: la construcción de la alteridad en la evidencia literaria mesopotámica entre el III y el I milenio a.C. Los *mar-tu/amurrū* en la documentación escrita mesopotámica: la construcción de la alteridad a fines del III milenio y comienzos del II a.C. La interacción asirio/araméa del I milenio a.C. y la articulación de la alteridad en la documentación escrita. La pluralidad étnica y la construcción del egipcio a partir del análisis de la evidencia epigráfica entre el III y el I milenio a.C.

**3.4.** La identidad de *género* y la praxis escrituraria: la “agencia femenina” en el Próximo Oriente y Egipto. El “yo” femenino y la escritura. Las mujeres escribas. La lengua *em-sal* en el contexto mesopotámico: aspectos culturales y performáticos. Perspectivas *queers* sobre el género en las sociedades antiguas de Egipto y Mesopotamia: un abordaje a partir de la documentación escrita.

#### **UNIDAD 4: PRAXIS ESCRITURARIA Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS DEL MUNDO CLÁSICO**

**4.1.** Escritura, praxis político-estatal y niveles de alfabetización: una visión “desde arriba” para abordar el acceso a la escritura en las sociedades antiguas del Mundo Clásico.

**4.2.** La identidad de *clase* y la praxis escrituraria: el problema de la (sobre)representación de las elites en el mundo grecorromano. La epigrafía funeraria: idealización personal y construcción política. Esclavitud, pueblo y liderazgo en *Iliada* y *Odisea*. Ritos, performance y simposios como espacios de encuentro y legitimación de las elites. Aristócratas, campesinos, pobres y esclavos en la literatura clásica: de la comedia de Aristófanes a la filosofía aristotélica. Escritura y *paideía*. Configuración social en Roma: patricios, plebeyos, esclavos. La integración social de los esclavos: del *servus callidus* plautino a los *liberti* de la *Cena Trimalchionis*.

**4.3.** La identidad *étnica* y la praxis escrituraria: mecanismos de construcción de identidad en la literatura grecorromana. ¿Quién es “el otro” en *Iliada* y en *Odisea*? El surgimiento de la *pólis* y la conformación de la identidad griega: literatura e iconografía. La pureza de sangre y la figura del bárbaro: entre la ley y el discurso. La *performance* teatral como espacio de reflexión sobre la representación identitaria. La escritura de la historia y la fijación de un ideario griego. La leyenda fundacional de Roma como constructo identitario: oralidad, mito e historia. Griegos, troyanos, latinos, etruscos y sabinos en la genealogía romana: oralidad, escritura y memoria cultural. Las Guerras Púnicas y el enemigo externo. Las Guerras Civiles y el enemigo interno. La influencia griega en Roma: ¿un caso de aculturación inversa? Discurso hegemónico y dispositivos de construcción de poder bajo el imperio.

**4.4.** La identidad de *género* y la praxis escrituraria: la “agencia femenina” en el Mundo Clásico. La educación de la mujer y su acceso a la escritura en el mundo grecorromano. La masculinidad dominante. La poesía de Safo: entre lo privado y lo público. Textos y voces femeninas en la épica: silencios, interioridad y lamentaciones. Las mujeres entre tejidos y textualidades. Voces y cuerpos femeninos en el seno de la *polis* griega. La mujer en Roma como constructo: idealización y estereotipos literarios. Aportes de la epigrafía y la iconografía.

**d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

## UNIDAD 1: PRAXIS ESCRITURARIA Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES: LA ENUNCIACIÓN DEL “YO”

### Bibliografía obligatoria

#### 1.1.

**GOODY, Jack & Ian WATT (2003 [1968]):** Las consecuencias de la cultura escrita. En Jack GOODY (ed.), *Cultura escrita en sociedades tradicionales* (pp. 39-82). Barcelona: Gedisa.

**HAVELOCK, Eric A. (1995 [1991]):** La ecuación oral-escrito: una fórmula para la mentalidad moderna. En David R. OLSON & Nancy TORRANCE (coords.), *Cultura escrita y oralidad* (pp. 25-46). Barcelona: Gedisa.

**HERNANDO, Almudena (2012):** La identidad relacional. O la identidad cuando no se tiene poder sobre el mundo; La individualidad. O la identidad cuando se posee poder sobre el mundo. En *La fantasía de la individualidad. Sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno* (pp. 65-98). Madrid: Katz.

**ONG, Walter (1987 [1982]):** La oralidad del lenguaje; El descubrimiento moderno de las culturas orales primarias; Algunas psicodinámicas de la oralidad. En *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra* (pp. 15-80). México: Fondo de Cultura Económica.

#### 1.2.

**ASSMANN, Jan (2011 [2005]):** Identidad cultural e imaginación política. En *Historia y mito en el Mundo Antiguo. Los orígenes de la cultura en Egipto, Israel y Grecia* (pp. 121-149). Madrid: Gredos.

**BRUNER, Jerome & Susan WEISSER (1995 [1991]):** La invención del yo: la autobiografías y sus formas. En David R. OLSON & Nancy TORRANCE (coords.), *Cultura escrita y oralidad* (pp. 177-202). Barcelona: Gedisa.

**HARRIS, Joseph (1989):** The Idea of Community in the Study of Writing. *College Composition and Communication* 40(1): 11-22. Doi: <https://doi.org/10.2307/358177>

**KENT, Thomas (1991):** On the Very Idea of a Discourse Community. *College Composition and Communication* 42(4): 425-445. Doi: <https://doi.org/10.2307/357995>

#### 1.3.

**BOWMAN, Alan K. & Greg WOOLF (2000 [1994]):** Cultura escrita y poder en el mundo antiguo. En Alan K. BOWMAN & Greg WOOLF (comps.), *Cultura escrita y poder en el Mundo Antiguo* (pp. 11-33). Barcelona: Gedisa.

**PATTANAYAK, Debi Prasanna (1995 [1991]):** La cultura escrita: un instrumento de opresión. En David R. OLSON & Nancy TORRANCE (coords.), *Cultura escrita y oralidad* (pp. 145-149). Barcelona: Gedisa.

**WOOLF, Greg (2000 [1994]):** El poder y la difusión de la escritura en Occidente. En Alan K. BOWMAN & Greg WOOLF (comps.), *Cultura escrita y poder en el Mundo Antiguo* (pp. 135-157). Barcelona: Gedisa.

#### 1.4.

**GOODY, Jack (1990 [1986]):** La palabra de dios. En *La lógica de la escritura y la organización de la sociedad* (pp. 21-67). Madrid: Alianza.

**LÉVI-STRAUSS, Claude (1997 [1962]):** La ciencia de lo concreto. En *El pensamiento salvaje* (pp. 11-59). México: Fondo de Cultura Económica.

**RODRÍGUEZ MAYORGAS, Ana (2010):** Signos mágicos: religión y escritura. En *Arqueología de la palabra: oralidad y escritura en el mundo antiguo* (pp. 211-250). Barcelona: Bellaterra.

## Bibliografía complementaria

**AUSTIN, John L. (1962):** *How to Do Things Words with Words*. London: Oxford University Press.

**BARTHES, Roland (1984):** *Le bruissement de la langue*. Paris: Du Seuil.

**CABRERA, Rodrigo & Analía SAPERE (2023):** Cuando lo privado es público: mujeres, autobiografías y prácticas de escritura en Mesopotamia y Grecia en perspectiva comparada. Ponencia presentada en el *V Ciclo Nacional e III Ciclo Internacional do Grupo de Trabalho História Antiga: “Da Sociedade Patriarcal à Vida Pública: formas de pensar, formas de viver”*, 17 a 19 de octubre de 2023. Rio Grande do Sul: Associação Nacional de História - Seção Rio Grande do Sul, Pró-Reitoria de Extensão e Cultura, Universidade Federal do Pampa.

**DERRIDA, Jacques (1967):** *De la grammatologie*. Paris: Éditions de Minuit.

**FOUCAULT, Michel (1969):** *L'archéologie du savoir*. Paris: Gallimard.

**MANZI, Liliana & Rodrigo CABRERA (2024):** Reensamblando sistemas de escrituras: materialidad(es), pensamiento concreto y lógica de lo abstracto. *Linguística y Literatura*, 45(86): 84-102. Doi: <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n86a04>

\*\*\*

## UNIDAD 2: PRAXIS ESCRITURARIA Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES: LA ENUNCIACIÓN DEL “OTRO”

### Bibliografía obligatoria

#### 2.1.

**BORSANI, María Eugenia (2021):** Sobre la génesis del concepto “decolonialidad”. En *Rutas decoloniales* (pp. 63-70). Buenos Aires: Del Signo.

**HALL, Stuart (2008):** ¿Cuándo fue lo postcolonial? Pensar el límite. En Sandro MEZZADRA (comp.), *Estudios Postcoloniales. Ensayos fundamentales* (pp. 121-144). Madrid: Traficantes de Sueños.

**OLSON, David (1998 [1994]):** Desmitologización de la cultura escrita. En *El mundo sobre papel* (pp. 21-39). Barcelona: Gedisa.

**SPIVAK, Gayatri Chakravorty (1988):** Can the Subaltern Speak? En Cary NELSON & Lawrence GROSSBERG (eds.), *Marxism and the Interpretation of Culture* (pp. 271-313). London: Macmillan.

#### 2.2.

**DUSSEL, Enrique (2004):** Europa, modernidad y eurocentrismo. En Edgardo LANDER (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales: perspectivas latinoamericanas* (pp. 39-51). Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

**FANON, Franz (2013 [1961]):** Sobre la cultura nacional. En *Los condenados de la tierra* (pp. 188-227). México: Fondo de Cultura Económica.

**GROSFUGUEL, Ramón (2022):** Racismo/sexismo epistémico, universidades occidentalizadas y los cuatro genocidios/epistemicidios del largo siglo XVI. En *De la sociología de la descolonización al nuevo antiimperialismo decolonial* (pp. 215-246). México: Akal.

**QUIJANO, Aníbal (2000):** Colonialidad del poder y clasificación social. *Journal of World-Systems Research*, 11(2): 342-386.

**SAID, Edward (2002 [1978]):** Conocer lo oriental. En *Orientalismo* (pp. 57-80). Barcelona: Random House Mondadori.

#### 2.3.

**BERNAL, Martín (1993 [1987]):** Introducción; El modelo antiguo en la Antigüedad. En *Atenea negra. Las raíces afroasiáticas de la civilización clásica* (pp. 29-129). Barcelona: Crítica.

**MORENO GARCÍA, Juan Carlos (2020):** Egyptology and Global History: Between Geocultural Power and the Crisis of Humanities. *Journal of Egyptian History*, 13(1/2): 29-76. Doi: <https://doi.org/10.1163/18741665-12340065>

**SALEM, Leila & Rodrigo CABRERA (2021):** ¿Ciencias malditas? Asiriología y Egiptología: metáforas coloniales, objetos y museos desde Sudamérica. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, 29: 1-38. Doi: <https://doi.org/10.1590/1982-02672021v29e49>

#### 2.4.

**HERNANDO, Almudena (2017):** Cuerpo, cultura material y género entre los Gumuz y Dats'in (Etiopía). *Complutum*, 28(2): 445-460. Doi: <https://doi.org/10.5209/CMPL.58440>

**MESKELL, Lynn (1999):** Archaeologies of Identity. En Timothy INSOLL (ed.), *The Archaeology of Identities: A Reader* (pp. 23-43). New York, NY: Routledge.

**MOHANTY, Chandra Talpade (2020 [2003]):** Bajo la mirada de Occidente: la academia feminista y el discurso colonial. En *Feminismo sin fronteras. Descolonizar la teoría, practicar la solidaridad* (pp. 41-74). México: Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México.

**OYÈWÙMI, Oyèrónké (2017 [1997]):** Producir la historia, crear el género: la invención de hombres y reyes en la escritura de la tradición oral Òyó. En *La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género* (pp.151-205). Bogotá: En la frontera.

**SEGATO, Rita (2013):** Género y colonialidad: del patriarcado comunitario de baja intensidad al patriarcado colonial moderno de alta intensidad. En *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda* (pp. 69-99). Buenos Aires: Prometeo libros.

#### Bibliografía complementaria

**BERGEL, Martín (2015):** *El Oriente desplazado: los intelectuales y los orígenes del tercermundismo en la Argentina*. Bernal: Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes.

**BIDASECA, Karina (2010):** *Perturbando el texto colonial. Los Estudios (Pos)coloniales en América latina*. Buenos Aires: SB.

**CABRERA, Rodrigo & Leila SALEM (2022):** Una (historio)grafía para los Estudios del Próximo Oriente antiguo desde el Sur Global. Entramados globales y locales en las trayectorias comparadas de Abraham Rosenwasser y Ciro Flamarion Santana Cardoso. *Fronteiras: Revista Catarinense de História*, 40: 25-53. Doi: <https://doi.org/10.36661/2238-9717.2022n40.12944>

**CHAKRABARTY, Dipesh (2000):** *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference*. New Jersey, NJ: Princeton University Press.

**DE OTO, ALEJANDRO (2003):** *Frantz Fanon: política y poética del sujeto poscolonial*. México, DF: Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México.

**DE SOUSA SANTOS Boaventura (2011):** Epistemologías del Sur. *Utopía y praxis latinoamericana*, 16(54): 17-39. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/3429>

**GASQUET, Axel (2010):** *Oriente al sur: el orientalismo literario argentino de Esteban Echeverría a Roberto Arlt*. Buenos Aires: Eudeba.

**GASQUET, Axel (2015):** *El llamado de Oriente. Historia cultural del orientalismo argentino (1900-1950)*. Buenos Aires: Eudeba.

**LEFKOWITZ, Mary (1996):** *Not Out of Africa: How Afrocentrism Became an Excuse to Teach Myth as History*. New York, NY: A New Republic of Books.

**MORENO GARCÍA, Juan Carlos (2014):** The Cursed Discipline? The Peculiarities of Egyptology at

the Turn of the Twenty-First Century. En William CARRUTHERS (ed.), *Histories of Egyptology: Interdisciplinary Measures* (pp. 50-63). London: Routledge.

**QUIJANO, Anibal (1988):** *Modernidad, identidad y utopía en América Latina*. Lima: Sociedad y Política.

**RIVERA CUSICANQUI, Silvia (2015):** *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires: Tinta Limón.

**SALEM, Leila (2022):** Tutankhamun and Eastern Civilization: Víctor Mercante and the Beginnings of Egyptology in Argentina. *Journal of Egyptian History*, 15(1): 107-137. Doi: <https://doi.org/10.1163/18741665-bja10012>

**SPIVAK, Gayatri Chakravorty (1999):** *A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

**WOLF, Eric (1982):** *Europe and the People without History*. Berkeley, CA: University of California Press.

\*\*\*

### UNIDAD 3: PRAXIS ESCRITURARIA Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS DEL PRÓXIMO ORIENTE Y EGIPTO

#### Bibliografía obligatoria

##### 3.1.

**BAINES, John (1983):** Literacy and Ancient Egyptian Society. *Man*, 18(3): 572-599. Doi: <https://doi.org/10.2307/2801598>

**MICHALOWSKI, Piotr (1992).** Orality, Literacy and Early Mesopotamian Literature. En Marianna E. VOGELZANG & Herman L. J. VANSTIPHOUT (eds.), *Mesopotamian Epic Literature: Oral or Aural?* (pp. 227-245). Lempeter: Edwin Meller.

**VELDHUIS, Niek (2011):** Levels of Literacy. En Karen RADNER & Eleanor ROBSON (eds.), *The Oxford Handbook of Cuneiform Culture* (pp. 68-89). Oxford: Oxford University Press.

##### 3.2.

**ASSMANN, Jan (2011 [2005]):** Egipto y el descubrimiento del estado; La memoria cultural. Intento de recapitulación. En *Historia y mito en el Mundo Antiguo. Los orígenes de la cultura en Egipto, Israel y Grecia* (pp. 157-182 y 263-271). Madrid: Gredos.

**CABRERA, Rodrigo (2022):** Escribir, sellar y administrar. Un abordaje del corpus documental de la Tercera Dinastía de Ur a partir de la Epigrafía del Paisaje. *Mare Nostrum*, 13(1): 219-250. Doi: <https://doi.org/10.11606/issn.2177-4218.v13i1p219-250>

**CAMPAGNO, Marcelo (2018):** Historia y Literatura. A propósito de los relatos de *La contienda entre Horus y Seth* y *La disputa de Verdad y Mentira*. *Sociedades Precapitalistas. Revista de Historia Social*, 7(2), e024. Doi: <https://doi.org/10.24215/22505121e024>

**MOLINA, Manuel (2016):** Archives and Bookkeeping in Southern Mesopotamia during the Ur III Period. *Archéologie de la comptabilité. Culture matérielle des pratiques comptables au Proche-Orient ancien*, 8. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/comptabilites/1980>

**MORENO GARCÍA, Juan Carlos (2019):** The Pharaonic State(s) in Comparative Perspective. *En The State in Ancient Egypt Power, Challenges and Dynamics* (pp. 187-202) (Debates in Archaeology). New York, NY/ London: Bloomsbury Academic.

**RICHARDSON, Seth (2014):** Mesopotamian Political History: The Perversities. *Journal of Ancient Near Eastern History*, 1(1): 61-93. Doi: <https://doi.org/10.1515/janeh-2013-0005>



**SALEM, Leila (2017):** Los cuentos del papiro Westcar: unidad de sentidos, recuerdo y legitimación del poder. En Andrea ZINGARELLI & Valeria MAYOCCHI (eds.), *Relatos del Antiguo Egipto* (pp. 153-175). Buenos Aires: Biblos.

**TSOUPAROPOULOU, Christina (2015):** Spreading the Royal Word: The (Im)Materiality of Communication in Early Mesopotamia. En Susanne ENDERWITZ & Rebecca SAUER (eds.), *Communication and Materiality in Pre-Modern Societies* (pp. 7-23) (Materiale Textkulturen 8). Berlin/New York, NY: De Gruyter.

### 3.3.

**GARFINKLE, Steven (2024):** Mobile Patronage: Amorite Spatial and Social Mobility under the Third Dynasty of Ur. En Jana MYNÁŘOVÁ, Ludovica BERTOLINI & Federico ZANGANI (eds.), *Migration and Mobility in the Ancient Near East and Egypt – the Crossroads IV. Proceedings of an International Conference Held in Prague, September 19-22, 2022* (pp. 101-112). Columbus, GA: Lockwood Press. Doi: <https://doi.org/10.5913/2024108.1.5>

**MORENO GARCÍA, Juan Carlos (2018):** Ethnicity in Ancient Egypt: An Introduction to Key Issues. *Journal of Egyptian History* 11(1/2): 1-17. Doi: <https://doi.org/10.1163/18741665-12340040>

**RICHARDSON, Seth (2024):** First Causes, Individual Focus: Displacement and Inequality, Babylon, Seventeenth Century BCE. En Jana MYNÁŘOVÁ, Ludovica BERTOLINI & Federico ZANGANI (eds.), *Migration and Mobility in the Ancient Near East and Egypt – the Crossroads IV. Proceedings of an International Conference Held in Prague, September 19-22, 2022* (pp. 165-192). Columbus, GA: Lockwood Press. Doi: <https://doi.org/10.5913/2024108.0.0>

**VAN ESSCHE-MERCHEZ, Eric (1992):** La syntaxe formelle des reliefs et de la grande inscription de l'an 8 de Ramsès III à Médinet Habou. *Chronique d'Égypte*, 67(134): 211-239. Doi: <https://doi.org/10.1484/J.CDE.2.308904>

### 3.4.

**FATTORI, Anita (2024):** Keeping in Touch. Language and Mobility of Assyrian Women in Old Assyrian Period. En Fikri KULAKOĞLU & Cécile MICHEL (eds.), *Kültepe at the Crossroads between Disciplines: Society, Settlement and Environment from the Fourth to the First Millennium BC* (pp. 75-92) (Subartu 51). Turnhout: Brepols. Doi: <https://doi.org/10.1484/M.SUBART-EB.5.136341>

**GABBAY, Uri (2013):** The Performance of Emesal Prayers within the Regular Temple Cult: Content and Ritual Setting. En Kai KANIUTH, Anne LÖHNERT, Jared L. MILLER, Adelheid OTTO, Michael ROAF & Walther SALLABERGER (eds.), *Tempel im Alten Orient. 7. Internationales Colloquium der Deutschen Orient-Gesellschaft. 11.-13. Oktober 2009, München* (pp. 103-121) (Colloquien der Deutschen Orient-Gesellschaft 7). Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.

**MATIĆ, Uroš (2018):** Out of Touch: Egyptology and Queer Theory (or What This Encounter Should Not Be) En Anne-Sophie NAUJOKS & Jendrik STELLING (eds.), *Von der Quelle zur Theorie. Von Verhältnis zwischen Objektivität und Subjektivität in den historischen Wissenschaften* (pp. 183-197). Leiden: Mentis.

**MICHEL, Cécile (2024):** Cuneiform Manuscript Culture and Gender Studies. En Eike GROSSMANN (ed.), *Female Agency in Manuscript Cultures* (pp. 103-127) (Studies in Manuscript Cultures 39). Berlin/Boston, MA: De Gruyter. Doi: <https://doi.org/10.1515/9783111382715>

**SVÄRD, Saana (2013):** Female Agency and Authorship in Mesopotamian Texts. *Kaskal. Rivista di storia, ambienti e culture del Vicino Oriente Antico*, 10: 269-280.

**URBANO, Luciana (2022):** Gender and Identity. Some Reflections from Old Babylonian Sources of Mari. En Riccardo ANDREOZZI, Alessandro GALLI, Michela GUIDI, Silvia LISCHI, Michele MAGRI, Gaia MANETTI, Sara QUAGGIO & Bruno Walter Renato TOSCANO (eds.), *Identità multiple. Vicino Oriente Antico e Egittologia* (Vol. 1) (pp. 23-37). Pisa: Pisa University Press.

## Bibliografía complementaria

- BAHRANI, Zainab (2001):** *Women of Babylon: Gender and Representation in Mesopotamia*. London/ New York, NY: Routledge.
- CABRERA, Rodrigo, María Laura IAMARINO & Liliana M. MANZI (2021):** Epigrafía del Paisaje en el análisis de la materialidad funeraria. *El Futuro del Pasado*, 12: 267-300. Doi: <https://doi.org/10.14201/fdp202112267300>
- CAMMAROSANO, Michele (2014):** The Cuneiform Stylus. *Mesopotamia*, 49: 53-85.
- CAMPAGNO, Marcelo (2004):** *Una lectura de «La contienda entre Horus y Seth»*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires/ Del Signo.
- CAMPAGNO, Marcelo & Josep CERVELLÓ AUTUORI (2012):** El rey limitáneo. Realeza sagrada, transgresión y desocialización en el África negra y en el antiguo Egipto. *Studia Africana*, 23: 173-189. En línea: <https://ddd.uab.cat/record/183896>
- DELNERO, Paul (2020):** *How to Do Things with Tears: Ritual Lamenting in Ancient Mesopotamia* (Studies in Ancient Near Eastern Records 26). Boston, MA/Berlin: De Gruyter.
- EDZARD, Dietz Otto (1976-1980):** Keilschrift. *Reallexikon der Assyriologie und Vorderasiatischen Archäologie*, 5: 544-568.
- EYRE, Christopher J. (2013):** *The Use of Documents in Pharaonic Egypt*. Oxford: Oxford University Press.
- GABBAY, Uri (2021):** “The Shepherd, What Has He Done?”: An Emesal Lament over Dumuzi from the Old Babylonian Period and the First Millennium BCE. *Altorientalische Forschungen*, 48(1): 76-91. Doi: <https://doi.org/10.1515/aofo-2021-0005>
- GOLDWASSER, Orly (1995):** *From Icon to Metaphor, Studies in the Semiotics of the Hieroglyphs* (Orbis Biblicus et Orientalis 142). Fribourg / Göttingen: University Press / Vandenhoeck & Ruprecht.
- GROSSMANN, Eike (ed.) (2024):** *Female Agency in Manuscript Cultures* (Studies in Manuscript Cultures 39). Berlin/Boston, MA: De Gruyter. Doi: <https://doi.org/10.1515/9783111382715>
- HALTON, Charles & Saana SVÄRD (eds.) (2017):** *Women’s Writing of Ancient Mesopotamia: An Anthology of the Earliest Female Authors*. Cambridge: Cambridge University Press.
- PONGRATZ-LEISTEN, Beate (2015):** *Religion and Ideology in Assyria* (Studies in Ancient Near Eastern Records 6). Berlin/Boston, MA: De Gruyter.
- REDE, Marcelo (1999):** Complexidade social, sistemas comunicativos e gênese da escrita cuneiforme. *Classica - Revista Brasileira de Estudos Clássicos*, 11(11/12): 37-59.
- STEINKELLER, Piotr (2004):** The Function of Written Documentation in the Administrative Praxis of Early Babylonia. En Michael HUDSON & Cornelia WUNSCH (Wds.), *Creating Economic Order: Record-Keeping, Standardization, and the Development of Accounting in the Ancient Near East. A Colloquium Held at the British Museum, November 2000* (pp. 65-88) (International Scholars Conference on Ancient Near Eastern Economies 4). Bethesda, MD: CDL.
- SVÄRD, Saana & Agnès GARCIA-VENTURA (eds.) (2018):** *Studying Gender in the Ancient Near East* (RAI Supplement). University Park, PA: Eisenbrauns.
- TAYLOR, John H. (2011):** Tablets as Artefacts, Scribes as Artisans. En Karen RADNER & Eleanor ROBSON (eds.), *Oxford Handbook of Cuneiform Culture* (pp. 5-31). Oxford: Oxford University Press.
- VELDHUIS, Niek (2014):** *History of the Cuneiform Lexical Tradition* (Guides to the Mesopotamian Textual Record 6). Münster: Ugarit-Verlag.
- WINTER, Irene J. (1997):** Art in Empire: The Royal Image and the Visual Dimensions of Assyrian Ideology. En Simo PARPOLA & Robert M. WHITING (eds.), *Assyria 1995: Proceedings of the 10th Anniversary Symposium of the Neo-Assyrian Text Corpus Project, Helsinki, September 7-11, 1995* (pp. 359-381). Helsinki: Neo-Assyrian Text Corpus Project.

**WOODS, Christopher (2010):** The Earliest Mesopotamian Writing. En Christopher WOODS (ed.), *Visible Language: Inventions of Writing in the Ancient Middle East and Beyond* (pp. 33-84) (Oriental Institute Museum Publications 32). Chicago, IL: The Oriental Institute of the University of Chicago.

**ZGOLL, Annette (2021):** Innana conquers Ur: A Hitherto Unknown Myth Created by En-ĥedu-ana for Mutual Empowerment. En Kerstin DROSS-KRÜPE & Sebastian FINK (eds.), *Powerful Women in the Ancient World. Perception and (Self)Representation* (pp. 11-53). Münster: Zaphon.

## Fuentes

Inscripciones administrativas mesopotámicas: Selección de corpus de la Tercera Dinastía de Ur; Selección de *balaĝ* y *eršemma*;

Textos narrativo-mitológicos mesopotámicos en lengua sumeria: Descenso de Inanna al Inframundo; Exaltación de Inanna;

Selección de imágenes de tumbas egipcias del Reino Nuevo y de sus respectivas inscripciones;

Cuentos egipcios: Historia de Sinuhe; Cuentos del Papiro Westcar (selección); Cuento del naufrago.

\*\*\*

## UNIDAD 4: PRAXIS ESCRITURARIA Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS DEL MUNDO CLÁSICO

### Bibliografía obligatoria

#### 4.1.

**HAVELOCK, Eric (2008 [1986]):** *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*. Barcelona: Paidós. [Selección de capítulos]

**SIGNES CODOÑER, Juan (2004):** *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*. Madrid: Akal. [Selección de capítulos]

**THOMAS, Rosalind (1992):** *Literacy and Orality in Ancient Greece*. Cambridge: Cambridge University Press. [Selección de capítulos]

#### 4.2.

**GARCÍA MERCADO, Miguel Ángel (2008):** El problema de la esclavitud en Aristóteles. *Pensamiento. Revista de investigación e información filosófica*, 64(239): 151-165.

**HOUSTON, George W. (2002):** The Slave and Freedman Personnel of Public Libraries in Ancient Rome. *Transactions of the American Philological Association* (1974-), 132(1/2): 139-176.

**MARROU, Henri-Irénée (1948):** *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*. Paris: Du Seuil. [Selección de capítulos]

**MUÑOZ VALLE, Isidoro (1977):** La ideología de la aristocracia griega antigua. *Euphrosyne*, 8: 43-56.

**VALDÉS GUÍA, Miriam (2009):** La recreación del pasado en el imaginario griego: el mito de Teseo y su utilización como fuente histórica. *Dialogues d'histoire ancienne*, 35: 11-40.

**WEĆOWSKI, Marek (2014):** *The Rise of the Greek Aristocratic Banquet*. Oxford: Oxford University Press. [Selección de capítulos]

#### 4.3.

**ALCOCK, Susan E. (1993):** *Graecia Capta. The Landscapes of Roman Greece*. Cambridge: Cambridge

University Press. [Selección de capítulos]

**GARCÍA SÁNCHEZ, Manel (2007):** Los bárbaros y el Bárbaro: identidad griega y alteridad persa. *Faventia*, 29(1): 33-49.

**GRUEN, Erich S. (2011):** *Rethinking the Other in Antiquity*. Princeton, NJ: Princeton University Press. [Selección de capítulos]

**HALL, Jonathan M. (1997):** *Ethnic Identity in Greek Antiquity*. Cambridge: Cambridge University Press. [Selección de capítulos]

**HARTOG, François (2002 [1980]):** Una retórica de la alteridad. En *El espejo de Heródoto: ensayo sobre la representación del otro* (pp. 207-245). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

**ISAAC, Benjamin (2013):** *The Invention of Racism in Classical Antiquity*. Princeton, NJ: Princeton University Press. [Selección de capítulos]

**RODRÍGUEZ MAYORGAS, Ana (2007):** La memoria cultural de Roma: el recuerdo oral de los orígenes. *Gerión. Revista de Historia Antigua*, 25(2): 105-126.

**SAPERE, Analía (2020):** Alteridad y comicidad en *Alcibiades* de Plutarco. *Quaderni urbinati di cultura classica*, 126(3): 11-29.

#### 4.4.

**BRIOSO SÁNCHEZ, Máximo (2005):** Las mujeres, ¿espectadoras del teatro clásico griego? *Habis*, 36: 77-98. Doi: <http://dx.doi.org/10.12795/Habis.2005.i36.06>

**ESTEBAN SANTOS, Alicia (2008):** Mujeres dolientes épicas y trágicas: literatura e iconografía (Heroínas de la mitología griega IV). *Cuadernos de filología clásica: Estudios griegos e indoeuropeos*, 18: 111-144.

**GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Patricia (2018):** La educación femenina en Roma: rompiendo tópicos. En Isabel VÁZQUEZ BERMÚDEZ, María Jesús CALA CARRILLO, Ana GUIL BOZAL, Carmen GARCÍA-GIL, María del Rocío MARTÍNEZ TORRES & Consuelo FLECHA GARCÍA (coords.), *Investigación y género. Reflexiones desde la investigación para avanzar en igualdad. VII Congreso Universitario Internacional Investigación y Género, Sevilla, 28 y 29 de junio de 2018* (pp. 297-310). Sevilla: Seminario Interdisciplinar de Estudios de las Mujeres, Universidad de Sevilla.

**KLINCK, Anne L. (2008):** Sappho's Company of Friends. *Hermes*, 136(1): 15-29. Doi: 10.25162/hermes-2008-0002

**MOSSÉ, Claude (1990 [1983]):** *La mujer en la Grecia Clásica*. Madrid: Nerea. [Selección de capítulos]

**NATOLI, Bartolo, Angela PITTS & Judith HALLETT (eds.) (2022):** *Ancient Women Writers of Greece and Rome*. London: Routledge. [Selección de capítulos]

**PUJANTE SERRANO, María José (2005):** El personaje de Corina como materia literaria de los amores de Ovidio. *Florentia Iliberritana*, 16: 275-283. En línea: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia/article/view/4244>

**SAPERE, Analía (2015):** Amor, política y retórica: Aspasia en la *Vida de Pericles*. Ponencia presentada en las *V Jornadas de Historia de las Mujeres y Problemáticas de Género*, 23 y 24 de octubre de 2015. Morón: Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades, Universidad de Morón. En línea: [https://www.academia.edu/download/49557313/SAPERE\\_2015\\_ASPASIA\\_EN\\_LA\\_VIDA\\_DE\\_PERICLES\\_JORNADAS\\_MORON.pdf](https://www.academia.edu/download/49557313/SAPERE_2015_ASPASIA_EN_LA_VIDA_DE_PERICLES_JORNADAS_MORON.pdf)

**SNYDER, Jane McIntosh (1981):** The Web of Song: Weaving Imagery in Homer and the Lyric Poets. *The Classical Journal*, 76(3): 193-196.

#### Bibliografía complementaria

**AKINBOYE, Goke A. & Gill Oluwatosin ADEKANNBI (2016):** What Was the Notion of “the Other” in

Antiquity? An Examination from The Perspective of Ancient Greeks. *Kiabara*, 22(2): 129-145.

**ALLEN, Danielle Paul CHRISTESEN & Paul MILLETT (eds.) (2018):** *How to Do Things with History: New Approaches to Ancient Greece*. Oxford: Oxford University Press.

**AMENDOLA, Stefano (2019):** The Xenoï and Greeks between Opposition and “Hybridization”: Some Observations about the Lexicon of the Otherness in Aeschylus’ Survived Tragedies. *Humanitas*, 74: 9-28.

**BENÉITEZ PRUDENCIO, José Javier (2012):** *Alteridad, pensamiento filosófico e ideología en la Grecia antigua*. México: Universidad Autónoma de México.

**BITTARELLO, Maria Beatrice (2009):** The Construction of Etruscan “Otherness” in Latin Literature. *Greece & Rome*, 56(2): 211-233. Doi:10.1017/S0017383509990052

**BRANDT, Johan Rasmus (2014):** Blood, Boundaries, and Purification. On the Creation of Identities Between Memory and Oblivion in Ancient Rome. En Brita ALROTH, & Charlotte SCHEFFER (eds.), *Attitudes towards the Past in Antiquity: Creating Identities. Proceedings of an International Conference Held at Stockholm University 15-17 May 2009* (pp. 201-16) (Stockholm Studies in Classical Archaeology 14). Stockholm: Stockholm University.

**CALAME, Claude (2003):** *Myth and History in Ancient Greece: The Symbolic Creation of a Colony*. Princeton, NJ: Princeton University Press.

**CARLÀ-UHINK, Filippo, Lucia CECCHET & Carlos MACHADO (eds.) (2022):** *Poverty in ancient Greece and Rome: Realities and discourses*. New York, NY: Routledge.

**CARTLEDGE, Paul (2002):** *The Greeks: A Portrait of Self and Others*. Oxford: Oxford University Press.

**COURRIER, Cyril & Julio Cesar MAGALHÃES DE OLIVEIRA (2021):** *Ancient History from Below. Subaltern Experiences and Actions in Context*. London/New York, NY: Routledge.

**CRAMER, Fritz H. (1945):** Bookburning and Censorship in Ancient Rome. A Chapter from the History of Freedom of Speech. *Journal of the History of Ideas*, 6(2): 157-196.

**DEL LUCHESE, Filippo (2019):** *Monstrosity and Philosophy: Radical Otherness in Greek and Latin Culture*. Edinburgh: Edinburgh University Press. Doi: <https://doi.org/10.1515/9781474456234>

**DRAPER, Jonathan (2004):** *Orality, Literacy, and Colonialism in Antiquity*. Leiden: Brill.

**FARNEY, Gary D. (2007):** *Ethnic Identity and Aristocratic Competition in Republican Rome*. Cambridge: Cambridge University Press.

**FOLEY, John Miles (2007):** Reading’ Homer through Oral Tradition. *College Literature*, 34(2): 1-28.

**GALLEGO, Julián (2001):** En los márgenes de la igualdad: figuras del bárbaro en la Atenas democrática. En Pedro LÓPEZ BARJA DE QUIROGA & Susana REBORDA MORILLO (eds.), *Fronteras e identidad en el mundo griego antiguo: III Reunión de Historiadores*. Santiago-Trasalba, 25-27 de septiembre de 2000 (pp. 157-177). Santiago de Compostela/Vigo: Universidad de Santiago de Compostela/Universidad de Vigo.

**GALLEGO, Julián (2003):** *La democracia en tiempos de tragedia. Asamblea ateniense y subjetividad política*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

**GALLEGO, Julián (2023):** Debates en la Pnix. La decisión política como saber colectivo en la Atenas clásica. *Dialogues d’histoire ancienne*, 49 (Extra 27: Les lieux à savoir dans l’Athènes démocratique): 47-66.

**GARDNER, Andrew (2013):** Thinking about Roman Imperialism. Postcolonialism, Globalisation and Beyond. *Britannia*, 44, 1-25. Doi:10.1017/S0068113X13000172

**GARTLAND, Samuel D. & David W. TANDY (eds.) (2024):** *Voiceless, Invisible, and Countless in Ancient Greece: The Experience of Subordinates, 700-300 BCE*. Oxford: Oxford University Press.

**GEORGIADES, Adonis (2004):** *Homosexuality in Ancient Greece. The Myth is Collapsing*. Atenas: Giorgiades.

**GOLDHILL, Simon (ed.) (2001):** *Being Greek under Rome: Cultural Identity, the Second Sophistic and*

*the Development of Empire*. Cambridge: Cambridge University Press.

**HARRIS, Edward M. (2012):** Homer, Hesiod, and the «Origins» of Greek Slavery. *Revue des études anciennes*, 114(2): 345-366.

**HEATH, John (2005):** *The Talking Greeks: Speech, Animals, and the Other in Homer, Aeschylus, and Plato*. Cambridge: Cambridge University Press.

**HEATH, John (2011):** Women's Work: Female Transmission of Mythical Narrative. *Transactions of the American Philological Association* (1974-), 141(1): 69-104.

**HENRICH, Albert (1995):** *Graecia Capta: Roman Views of Greek Culture*. *Harvard Studies in Classical Philology*, 97: 243-261. Doi: <https://doi.org/10.2307/311309>

**HOWLEY, Joseph A. (2017):** Book-Burning and the Uses of Writing in Ancient Rome. Destructive Practice between Literature and Document. *Journal of Roman Studies*, 107: 213-236. Doi: 10.1017/S0075435817000764

**INGLEHEART, Jennifer (ed.) (2015):** *Ancient Rome and the Construction of Modern Homosexual Identities*. Oxford: Oxford University Press.

**KARANIK, Andromache (2014):** *Voices at Work: Women, Performance, and Labor in Ancient Greece*. Baltimore, MA: Johns Hopkins University Press.

**KEARNEY, Richard (2005):** *Strangers, Gods and Monsters: Interpreting Otherness*. London/ New York, NY: Routledge.

**KEMEZIS, Adam M. (2014):** Greek Ethnicity and the Second Sophistic. En JeremyMCINERNEY (ed.), *Companion to Ethnicity in the Ancient Mediterranean* (pp. 390-404). Malden, MA: Wiley-Blackwell.

**KLECZKOWSKA, Katarzyna (2014):** Those Who Cannot Speak: Animals as Others in Ancient Greek Thought. *MASKA* 24, 97-108.

**LEFKOWITZ, Mary R. (1976):** Fictions in Literary Biography: the New Poem and the Archilochus Legend. *Arethusa*, 9(2): 181-189.

**LEFKOWITZ, Mary R. (1978):** The Poet as Hero: Fifth-Century Autobiography and Subsequent Biographical Fiction. *The Classical Quarterly*, 28(2), 459-469. Doi:10.1017/S0009838800034996

**LEFKOWITZ, Mary R. (2013):** *The Lives of the Greek Poets*. Baltimore, MA: Johns Hopkins University Press.

**LOMAS, Kathryn (2004):** *Greek Identity in the Western Mediterranean* (Mnemosyne, bibliotheca classica Batava 246). Leiden: Brill.

**LÓPEZ BARJA DE QUIROGA, Pedro (2014):** Cicerón y el imperio; una lectura poscolonial. *Auster*, 19: e011. En línea: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.10153/pr.10153.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10153/pr.10153.pdf)

**MCALLISTER, Michael A. (1999):** *Significant Otherness: Herodotus' Use of a Dominant Female Motif to Illustrate the Superiority of the Greeks*. Tesis de Doctorado, Department of Religious and Classical Studies, University of Ottawa. Ottawa. En línea: [chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.collectionscanada.ca/obj/s4/f2/dsk1/tape9/PQDD\\_0019/NQ46532.pdf](chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.collectionscanada.ca/obj/s4/f2/dsk1/tape9/PQDD_0019/NQ46532.pdf)

**MCCOSKEY, Denise (2012):** *Race: Antiquity and its Legacy*. London/New York, NY: I. B. Tauris.

**MILLER, Carolyn R. (1993):** The Polis as Rhetorical Community. *Rhetorica: A Journal of the History of Rhetoric*, 11(3): 211-240. Doi: <https://doi.org/10.1525/rh.1993.11.3.211>

**MITCHELL, Fiona (2021):** *Monsters in Greek literature: aberrant bodies in ancient Greek Cosmogony, Ethnography, and Biology*. London/ New York, NY: Routledge.

**MITCHELL, Lynette G. (2006):** Greeks, Barbarians and Aeschylus' *Suppliants*. *Greece & Rome*, 53(2): 205-223. Doi: 10.1017/S0017383506000283

**MUELLER, Melissa (2007):** Penelope and the Poetics of Remembering. *Arethusa*, 40(3): 337-362.

**MUÑOZ MORÁN, Oscar (2008):** Salvajes, bárbaros y brutos. de la Grecia clásica al México contemporáneo. *Liminar: estudios sociales y humanísticos*, 6(2):155-167.

**NAGY, Gregory (2002):** *The Oral Traditional Background of Ancient Greek Literature*. New York, NY: Routledge.

- NOY, D. (2000):** *Foreigners at Rome. Citizens and Strangers*. The Classical Press of Wales
- PAPADODIMA, Efi (2010):** The Greek/Barbarian Interaction in Euripides' *Andromache, Orestes, Heraclidae*. A Reassessment of Greek Attitudes to Foreigners. *Digressus* 10: 1-42.
- OLIVER, Graham John (2001):** *The Epigraphy of Death: Studies in the History and Society of Greece and Rome*. Liverpool: Liverpool University Press.
- PAPAKONSTANTINOY, Zinon (2019):** *Sport and Identity in Ancient Greece*. New York, NY: Routledge.
- PHILLIPS, John J. (1986):** Atticus and the Publication of Cicero's Works. *The Classical World*, 79(4): 227-237. Doi: <https://doi.org/10.2307/4349870>
- PLANT, Ian M. (ed.) (2004):** *Women Writers of Ancient Greece and Rome: An Anthology*. Norman, OK: University of Oklahoma Press.
- RICHLIN, Amy (2024):** Subalternity in the Roman. En Katherine BLOUIN & Ben AKRIGG (eds.), *The Routledge Handbook of Classics, Colonialism, and Postcolonial Theory* (p. 142-167). New York, NY: Routledge.
- RODRÍGUEZ MAYORGAS, Ana (2014):** Memoria, espacio y religión en la República romana. En Julio MANGAS MANJARRÉS & Miguel Ángel NOVILLO LÓPEZ (eds.), *Santuarios suburbanos y del territorio de las ciudades romanas* (pp. 31-52). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- ROSE, Peter W. (1997):** Ideology in the Iliad: *polis, basileus, theoi*. *Arethusa*, 30(2): 151-199.
- RUDICH, Vasily (2006):** Navigating the Uncertain. Literature and Censorship in the Early Roman Empire. *Arion. A Journal of Humanities and the Classics*, 14(1): 7-28.
- RUGGINI, Lellia Cracco (1987):** Intolerance: Equal and Less Equal in the Roman World. *Classical Philology*, 82: 187-205.
- SAGE, Michael M. (1996):** Greeks and Non-Greeks. En *Warfare in Ancient Greece: A Sourcebook* (pp. 120-121). London/ New York, NY: Routledge.
- SANTIAGO ÁLVAREZ, Rosa Araceli (1998):** Griegos y bárbaros: arqueología de una alteridad. *Faventia*, 20(2): 33-45.
- SAPERRE, Analía (2016):** Estrategias discursivas en torno a la caracterización de los persas en la *Vida de Temístocles* de Plutarco. Ponencia presentada en las *III Jornadas Interdisciplinarias de Jóvenes Investigadores del Cercano Oriente Antiguo: "Repensando Textos y Objetos en Contexto en el Próximo Oriente Antiguo"*, 30-31 de agosto y 1º de septiembre de 2016. Buenos Aires: Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.
- SAPERRE, Analía (2019):** "οἶον εἶργασαί μ' ὤ μήτηρ." Madre y patria en el episodio de las mujeres en la *Vida de Coriolano* de Plutarco". Ponencia presentada en las *VII Jornadas de Historia de las Mujeres y Problemáticas de Género*, 27 y 28 de septiembre 2019. Morón: Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades, Universidad de Morón.
- SKINNER, Joseph E. (2012):** *The Invention of Greek Ethnography: From Homer to Herodotus*. Oxford: Oxford University Press.
- SMEDLEY, Audrey (1998):** "Race" and the Construction of Human Identity. *American Anthropologist*, 100(3): 690-702.
- STEWART, Andrew (1995):** Imag(in)ing the Other: Amazons and Ethnicity in Fifth-Century Athens. *Poetics Today*, 16(4): 571-597. Doi: <https://doi.org/10.2307/1773366>
- TAYLOR, Martha C. (2009):** *Thucydides, Pericles, and the Idea of Athens in the Peloponnesian War*. Cambridge: Cambridge University Press.
- TEODORSSON, Sven-Tage (2006):** Eastern Literacy, Greek Alphabet, and Homer. *Mnemosyne*, 59(2): 161-187.
- THOMPSON, Maggie (2006):** Primitive or Ideal? Gender and Ethnocentrism in Roman Accounts of Germany. *Studies in Mediterranean Antiquity and Classics*, 1(1): Article 6. En línea: <https://digital-commons.maclester.edu/classicsjournal/vol1/iss1/6>

- VALDÉS GUÍA, Miriam (2020):** Banquetes funerarios y Eupátridas: el ritual de Opferrinnen en Atenas arcaica. *ARYS. Antigüedad: Religiones y Sociedades*, (9): 49-65. En línea: <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/ARYS/article/view/5323>
- WENGHOFER, Richard A. (2008):** *Racism and National Identity in Ancient Greece and Rome*. Tesis de Doctorado, York University. Toronto.
- WISE, Jessica (2019):** Subaltern Women, Sexual Violence, and Trauma in Ovid's *Amores*. En Andromache KARANIKA & Vassiliki PANOUSI (eds.), *Emotional Trauma in Greece and Rome* (pp. 71-89). London: Routledge.
- WISE, Jessica (2019):** *Dionysus Writes. The Invention of Theatre in Ancient Greece*. Ithaca, NY/London: Cornell University Press.
- YANG, Huang (2007):** Orientalism in the Ancient World: Greek and Roman Images of the Orient from Homer to Virgil. *Bulletin of the Institute for Mediterranean Studies*, 5: 115-129.
- ZACHARIA, Katerina (2008):** *Hellenisms. Culture, Identity, and Ethnicity from Antiquity to Modernity*. London: Routledge.
- ZUCHTRIEGEL, Gabriel (2018):** *Colonization and Subalternity in Classical Greece*. Cambridge: Cambridge University Press.

## Fuentes

Inscripciones epigráficas griegas y romanas, vasijas y evidencia iconográfica.

Pasajes seleccionados de textos literarios: Homero, *Iliada* y *Odisea*; Safo (fragmentos); Teognis, *Elegías*; Esquilo, *Persas*; Eurípides, *Medea*; Heródoto, *Historias* III, 80; Tucídides, II (esp. *Oración fúnebre*); Aristófanes, *Caballeros* y *Asambleístas*; Aristóteles, *Constitución de los atenienses*; Plutarco, *Vita Thesei*; Plauto, *Pseudolus* y *Poenulus*; Cicerón, *Epistulae*; César, *De bello Gallico*; Propercio, *Elegías*; Ovidio, *Amores*; Horacio, *Sátiras*; Petronio, *Satyricon*.

## Bibliografía general

- AKINBOYE, Goke A. & Gill Oluwatosin ADEKANNBI (2016): What Was the Notion of “the Other” in Antiquity? An Examination from The Perspective of Ancient Greeks. *Kiabara*, 22(2): 129-145.
- ALCOCK, Susan E. (1993): *Graecia Capta. The Landscapes of Roman Greece*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ALLEN, Danielle Paul CHRISTESEN & Paul MILLETT (eds.) (2018): *How to Do Things with History: New Approaches to Ancient Greece*. Oxford: Oxford University Press.
- AMENDOLA, Stefano (2019): The Xenoi and Greeks between Opposition and “Hybridization”: Some Observations about the Lexicon of the Otherness in Aeschylus’ Survived Tragedies. *Humanitas*, 74: 9-28.
- APFEL, Lauren (2011): *The Advent of Pluralism. Diversity and Conflict in the Age of Sophocles*. Oxford: Oxford University Press.
- ASSMANN, Jan (1994): Ancient Egypt and the Materiality of the Sign. En Hans Ulrich GUMBRECHT & K. Ludwig PFEIFFER (eds.), *Materialities of Communication* (pp. 15-31). Stanford, CA: Stanford University Press.
- ASSMANN, Jan (2011 [2005]): *Historia y mito en el Mundo Antiguo. Los orígenes de la cultura en Egipto, Israel y Grecia*. Madrid: Gredos.
- AUSTIN, John L. (1962): *How to Do Things Words with Words*. London: Oxford University Press.
- BAHRANI, Zainab (2001): *Women of Babylon: Gender and Representation in Mesopotamia*. London/New York, NY: Routledge.
- BAINES, John (1983): Literacy and Ancient Egyptian Society. *Man*, 18(3): 572-599. Doi: <https://doi.org/10.2307/2801598>
- BAKHTIN, Mikhail M. (1979): *Estetika slovesnogo tvorchestva*. Moskva: Isskustvo.
- BAKKER, Egbert J. (1993): Activation and Preservation: The Interdependence of Text and Performance in an Oral Tradition. *Oral Tradition* 8(1): 5-20.
- BARRIGA VILLANUEVA, Rebeca (2001): Oralidad y escritura: una encrucijada para las lenguas indígenas. *Caravelle* 76-77: 611-621.
- BARTHES, Roland (1984): *Le bruissement de la langue*. Paris: Du Seuil.
- BENÉITEZ PRUDENCIO, José Javier (2012): *Alteridad, pensamiento filosófico e ideología en la Grecia antigua*. México: Uni-



versidad Autónoma de México.

- BÉREIZIAT-LANG, Stephanie, Robert A. FOLGER & Miriam PALACIOS LARROSA (eds.) (2020): *Escritura somática. La materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la Edad Media a la temprana modernidad* (The Medieval and Early Modern Iberian World 78). Leiden: Brill.
- BERGEL, Martín (2015): *El Oriente desplazado: los intelectuales y los orígenes del tercermundismo en la Argentina*. Bernal: Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes.
- BERNAL, Martin (1987): *Black Athena: the Afroasiatic Roots of Classical Civilization*. Volume II: The Archaeological and Documentary Evidence. New Brunswick: Rutgers University Press Classics.
- BERNAL, Martin (2001): *Black Athena Writes Back: Martin Bernal Responds to his Critics*. Durham: Duke University Press.
- BERNAL, Martin (2006): *Black Athena: the Afroasiatic Roots of Classical Civilization*. Volume III: The Linguistic Evidence. New Brunswick: Rutgers University Press Classics.
- BHABHA, Homi (1994): *The Location of Culture*. London/ New York, NY: Routledge.
- BHOI, Panchanan (2010): Scribe as Metaphor: Patterns of Processing and Writing Palm leaf Manuscripts. *Indian Anthropologist* 40(1): 71-92.
- BIDASECA, Karina (2010): *Perturbando el texto colonial. Los Estudios (Pos)coloniales en América latina*. Buenos Aires: SB.
- BIKOS, Georgios D. (2013): The Dominating Places and Methods of Reading from Antiquity to the Present Day: From Reading as a Public Act to Reading as a Personal Act. *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, 73(27): 151-158. Doi: <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.02.035>
- BITTARELLO, Maria Beatrice (2009): The Construction of Etruscan “Otherness” in Latin Literature. *Greece & Rome*, 56(2): 211-233. Doi:10.1017/S0017383509990052
- BLACK, Jeremy & Gábor ZÓLYOMI (2007): Introduction to the Study of Sumerian. En Jarle EBELING & Graham CUNNINGHAM (eds.), *Analyzing Literary Sumerian: Corpus-based Approaches* (pp. 1-33). London: Equinox,
- BORGER, Rykle (2004): *Mesopotamisches Zeichenlexikon* (Alter Orient und Altes Testament. Veröffentlichungen zur Kultur und Geschichte des Alten Orients und des Alten Testaments 305). Münster: Ugarit-Verlag.
- BORSANI, María Eugenia (2021): *Rutas decoloniales*. Buenos Aires: Del Signo.
- BOWMAN, Alan K. & Greg WOOLF (2000 [1994]): *Cultura escrita y poder en el Mundo Antiguo*. Barcelona: Gedisa.
- BRANDT, Johan Rasmus (2014): Blood, Boundaries, and Purification. On the Creation of Identities Between Memory and Oblivion in Ancient Rome. En Brita ALROTH, & Charlotte SCHEFFER (eds.), *Attitudes towards the Past in Antiquity: Creating Identities. Proceedings of an International Conference Held at Stockholm University 15-17 May 2009* (pp. 201-16) (Stockholm Studies in Classical Archaeology 14). Stockholm: Stockholm University.
- BRIOSO SÁNCHEZ, Máximo (2005): Las mujeres, ¿espectadoras del teatro clásico griego? *Habis*, 36: 77-98. Doi: <http://dx.doi.org/10.12795/Habis.2005.i36.06>
- BRUNER, Jerome & Susan WEISSER (1995 [1991]): La invención del yo: la autobiografías y sus formas. En David R. OLSON & Nancy TORRANCE (coords.), *Cultura escrita y oralidad* (pp. 177-202). Barcelona: Gedisa.
- CABRERA, Rodrigo (2017a): Consideraciones en torno al contacto entre lenguas y el cambio lingüístico. Repensando el bilingüismo sumerio-acadio del tercer y segundo milenio a.C. *Revista Maracanan*, 17: 197-209. Doi: 10.12957/revmar.2017.28346
- CABRERA, Rodrigo (2018): The Three Faces of Inanna: an Approach to her Polysemic Figure in her Descent to the Netherworld. *Journal of Northwest Semitic Languages* 44(2): 41-79.
- CABRERA, Rodrigo (2022): Escribir, sellar y administrar. Un abordaje del corpus documental de la Tercera Dinastía de Ur a partir de la Epigrafía del Paisaje. *Mare Nostrum*, 13(1): 219-250. Doi: <https://doi.org/10.11606/issn.2177-4218.v13i1p219-250>
- CABRERA, Rodrigo & Analía SAPERE (2023): Cuando lo privado es público: mujeres, autobiografías y prácticas de escritura en Mesopotamia y Grecia en perspectiva comparada. Ponencia presentada en el *V Ciclo Nacional e III Ciclo Internacional do Grupo de Trabalho História Antiga: “Da Sociedade Patriarcal à Vida Pública: formas de pensar, formas de viver”*, 17 a 19 de octubre de 2023. Rio Grande do Sul: Associação Nacional de História - Seção Rio Grande do Sul, Pró-Reitoria de Extensão e Cultura, Universidade Federal do Pampa.
- CABRERA, Rodrigo & Leila SALEM (2022): Una (historio)grafía para los Estudios del Próximo Oriente antiguo desde el Sur Global. Entramados globales y locales en las trayectorias comparadas de Abraham Rosenvasser y Ciro Flamarion Santana Cardoso. *Fronteiras: Revista Catarinense de História*, 40: 25-53. Doi: <https://doi.org/10.36661/2238-9717.2022n40.12944>
- CABRERA, Rodrigo, María Laura IAMARINO & Liliana M. MANZI (2021): Epigrafía del Paisaje en el análisis de la materialidad funeraria. *El Futuro del Pasado*, 12: 267-300. Doi: <https://doi.org/10.14201/fdp202112267300>
- CALAME, Claude (2003): *Myth and History in Ancient Greece: The Symbolic Creation of a Colony*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- CALVET, Louis-Jean (1996): *Histoire de l'écriture*. Paris: Plon.
- CAMMAROSANO, Michele (2014): The Cuneiform Stylus. *Mesopotamia*, 49: 53-85.

- CAMPAGNO, Marcelo (2004): *Una lectura de «La contienda entre Horus y Seth»*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires/ Del Signo.
- CAMPAGNO, Marcelo (2018): Historia y Literatura. A propósito de los relatos de *La contienda entre Horus y Seth* y *La disputa de Verdad y Mentira*. *Sociedades Precapitalistas. Revista de Historia Social*, 7(2), e024. Doi: <https://doi.org/10.24215/22505121e024>
- CAMPAGNO, Marcelo & Josep CERVELLÓ AUTUORI (2012): El rey limitáneo. Realeza sagrada, transgresión y desocialización en el África negra y en el antiguo Egipto. *Studia Africana*, 23: 173-189. En línea: <https://ddd.uab.cat/record/183896>
- CAPLICE, Richard (2002): *Introduction to Akkadian*. Roma: Pontificio Istituto Biblico.
- CARLÀ-UHINK, Filippo, Lucia CECCHET & Carlos MACHADO (eds.) (2022): *Poverty in ancient Greece and Rome: Realities and discourses*. New York, NY: Routledge.
- CARTLEDGE, Paul (2002): *The Greeks: A Portrait of Self and Others*. Oxford: Oxford University Press.
- CARUSO, Marcelo (2023): “Native” and “Colonial” Objects. Changing Constellations of Affordances and the Erosion of Inherited Teaching Roles in Colonial India. *Paedagogica Historica*, 60(1): 40-58. Doi: <https://doi.org/10.1080/00309230.2023.2252356>
- CASSON, Lionel (2002): *Libraries in the Ancient World*. New Haven, CT/London: Yale University Press.
- CHAKRABARTY, Dipesh (2000): *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference*. New Jersey, NJ: Princeton University Press.
- CHANTRAINE, Pierre (1942-1953): *Grammaire homérique*. Paris: Klincksieck.
- CHANTRAINE, Pierre (1973): *Morphologie historique du grec*. Paris: Klincksieck.
- CIVIL, Miguel (1966): Notes on Sumerian Lexicography, I. *Journal of Cuneiform Studies* 20(3/4): 119-124.
- CIVIL, Miguel (1973): Notes on Sumerian Lexicography, II. *Journal of Cuneiform Studies* 25(4): 171-177.
- CIVIL, Miguel (1976): Notes on Sumerian Lexicography, III. *Journal of Cuneiform Studies* 28(3): 183-18
- COLVIN, Stephen (2007): *Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koine*. Oxford: Oxford University Press.
- COOPER, Jerrold (1991): Posing the Sumerian Question: Race and Scholarship in the Early History of Assyriology. En Piotr MICHALOWSKI (eds.), *Velles paraules: Ancient Near Eastern Studies in Honor of Miguel Civil on the Occasion of his Sixty-Fifth Birthday* (pp. 47-66). Barcelona: AUSA.
- CORDÓN, José Antonio (2016): La lectura en el entorno digital: nuevas materialidades y prácticas discursivas. *Revista chilena de literatura* (94): 15-38. <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/44968>
- CORTÉS COPETE, Juan Manuel (ed.) (1999): *Epigrafía griega*. Madrid: Cátedra.
- COURRIER, Cyril & Julio Cesar MAGALHÃES DE OLIVEIRA (2021): *Ancient History from Below. Subaltern Experiences and Actions in Context*. London/New York, NY: Routledge.
- CRAMER, Fritz H. (1945): Bookburning and Censorship in Ancient Rome. A Chapter from the History of Freedom of Speech. *Journal of the History of Ideas*, 6(2): 157-196.
- CRENSHAW, Kimberlé (1991): Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color. *Stanford Law Review*, 43(6): 1241-1299. Doi: <https://doi.org/10.2307/1229039>
- CROATTO, José Severino (1968): *Origen y evolución del alfabeto*. Buenos Aires: Editorial Columba.
- DE LA GARZA TOLEDO, Enrique (ed.) (2021): *Crítica de la razón neocolonial*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- DE OTO, ALEJANDRO (2003): *Frantz Fanon: política y poética del sujeto poscolonial*. México, DF: Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México.
- DE SOUSA SANTOS Boaventura (2011): Epistemologías del Sur. *Utopía y praxis latinoamericana*, 16(54): 17-39. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/3429>
- DEIMEL, Anton (1922): *Liste der archaischen Keilschriftzeichen* (Die Inschriften von Fara I). Leipzig: J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung.
- DEL LUCCHESI, Filippo (2019): *Monstrosity and Philosophy: Radical Otherness in Greek and Latin Culture*. Edinburgh: Edinburgh University Press. Doi: <https://doi.org/10.1515/9781474456234>
- DELNERO, Paul (2020): *How to Do Things with Tears: Ritual Lamenting in Ancient Mesopotamia* (Studies in Ancient Near Eastern Records 26). Boston, MA/Berlin: De Gruyter.
- DEPUYDT, Leo (1999): *Fundamentals of Egyptian Grammar*. Part 1: Elements. Norton, MA: Frog Publishing.
- DERRIDA, Jacques (1967): *De la grammatologie*. Paris: Éditions de Minuit.
- DERRIDA, Jacques (1967): *La voix et le phénomène. Introduction au problème du signe dans la phénoménologie de Husserl*. Paris: Presses universitaires de France.
- DERRIDA, Jacques (1995): *Mal d'archive: une impression freudienne*. Paris: Galilée.
- DRAPER, Jonathan (2004): *Orality, Literacy, and Colonialism in Antiquity*. Leiden: Brill.
- DUSSEL, Enrique (2004): Europa, modernidad y eurocentrismo. En Edgardo LANDER (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales: perspectivas latinoamericanas* (pp. 39-51). Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

- EDZARD, Dietz Otto (1976-1980): Keilschrift. *Reallexikon der Assyriologie und Vorderasiatischen Archäologie*, 5: 544-568.
- EDZARD, Dietz Otto (2003): *Sumerian Grammar* (Handbuch der Orientalistik: Der Nahe und der Mittlere Osten 71). Leiden/Boston, MA: Brill.
- EINARSON, Benedict (1967): Corrigenda and Addenda: Notes on the Development of the Greek Alphabet. *Classical Philology* 62(4): 262-263.
- EINARSON, Benedict (1967): Notes on the Development of the Greek Alphabet. *Classical Philology* 62(1): 1-24.
- ENDERWITZ, Susanne & Rebecca SAUER (eds.) (2015): *Communication and Materiality in Pre-Modern Societies* (Materiale Textkulturen 8). Berlin/New York, NY: De Gruyter.
- ESTEBAN SANTOS, Alicia (2008): Mujeres dolientes épicas y trágicas: literatura e iconografía (Heroínas de la mitología griega IV). *Cuadernos de filología clásica: Estudios griegos e indoeuropeos*, 18: 111-144.
- EYRE, Christopher J. (2018): The Material Authority of Written Texts in Pharaonic Egypt. En Francisca A. J. HOOGENDIJK & Steffie M. T. VAN GOMPEL (eds.), *The Materiality of Texts from Ancient Egypt: New Approaches to the Study of Textual Material from the Early Pharaonic to the Late Antique Period* (pp. 1-11). Leiden/Boston, MA: Brill.
- EYRE, Christopher J. (2013): *The Use of Documents in Pharaonic Egypt*. Oxford: Oxford University Press.
- FANON, Franz (2013 [1961]): Sobre la cultura nacional. En *Los condenados de la tierra* (pp. 188-227). México: Fondo de Cultura Económica.
- FARNEY, Gary D. (2007): *Ethnic Identity and Aristocratic Competition in Republican Rome*. Cambridge: Cambridge University Press.
- FATTORI, Anita (2024): Keeping in Touch. Language and Mobility of Assyrian Women in Old Assyrian Period. En Fikri KULAKOĞLU & Cécile MICHEL (eds.), *Kültepe at the Crossroads between Disciplines: Society, Settlement and Environment from the Fourth to the First Millennium BC* (pp. 75-92) (Subartu 51). Turnhout: Brepols. Doi: <https://doi.org/10.1484/M.-SUBART-EB.5.136341>
- FOLEY, John Miles (2007): Reading' Homer through Oral Tradition. *College Literature*, 34(2): 1-28.
- FOUCAULT, Michel (1969): *L'archéologie du savoir*. Paris: Gallimard.
- GABBAY, Uri (2013): The Performance of Emesal Prayers within the Regular Temple Cult: Content and Ritual Setting. En Kai KANIUTH, Anne LÖHNERT, Jared L. MILLER, Adelheid OTTO, Michael ROAF & Walther SALLABERGER (eds.), *Tempel im Alten Orient. 7. Internationales Colloquium der Deutschen Orient-Gesellschaft. 11.-13. Oktober 2009, München* (pp. 103-121) (Colloquien der Deutschen Orient-Gesellschaft 7). Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
- GABBAY, Uri (2021): "The Shepherd, What Has He Done?": An Emesal Lament over Dumuzi from the Old Babylonian Period and the First Millennium BCE. *Altorientalische Forschungen*, 48(1): 76-91. Doi: <https://doi.org/10.1515/afo-2021-0005>
- GALLEGO, Julián (2001): En los márgenes de la igualdad: figuras del bárbaro en la Atenas democrática. En Pedro LÓPEZ BARRIA DE QUIROGA & Susana REBOREDA MORILLO (eds.), *Fronteras e identidad en el mundo griego antiguo: III Reunión de Historiadores*. Santiago-Trasalba, 25-27 de septiembre de 2000 (pp. 157-177). Santiago de Compostela/Vigo: Universidad de Santiago de Compostela/Universidad de Vigo.
- GALLEGO, Julián (2003): *La democracia en tiempos de tragedia. Asamblea ateniense y subjetividad política*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- GALLEGO, Julián (2018a): *La anarquía de la democracia. Asamblea ateniense y subjetivación del pueblo* (Estudios del Mediterráneo Antiguo/ Programa de Estudios sobre las Formas de Sociedad y las Configuraciones Estatales de la Antigüedad). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- GALLEGO, Julián (2018b): Democracia, estado, sujeto: pensar la política en la Atenas clásica. En María Cecilia COLOMBANI, Juan FERGUSON & Juan Manuel GERARDI (eds.), *Miradas interdisciplinarias sobre el Mundo Antiguo. Encuentros de historia, filosofía y literatura* (pp. 135-154). Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- GALLEGO, Julián (2023): Debates en la Pnix. La decisión política como saber colectivo en la Atenas clásica. *Dialogues d'histoire ancienne*, 49 (Extra 27: Les lieux à savoir dans l'Athènes démocratique): 47-66.
- GARCÍA MERCADO, Miguel Ángel (2008): El problema de la esclavitud en Aristóteles. *Pensamiento. Revista de investigación e información filosófica*, 64(239): 151-165.
- GARCÍA SÁNCHEZ, Manel (2007): Los bárbaros y el Bárbaro: identidad griega y alteridad persa. *Faventia*, 29(1): 33-49.
- GARDINER, Alan (1927): *Egyptian Grammar: Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*. London: Clarendon Press.
- GARDNER, Andrew (2013): Thinking about Roman Imperialism. Postcolonialism, Globalisation and Beyond. *Britannia*, 44, 1-25. Doi:10.1017/S0068113X13000172
- GARFINKLE, Steven (2024): Mobile Patronage: Amorite Spatial and Social Mobility under the Third Dynasty of Ur. En Jana MYNÁŘOVÁ, Ludovica BERTOLINI & Federico ZANGANI (eds.), *Migration and Mobility in the Ancient Near East and Egypt – the Crossroads IV. Proceedings of an International Conference Held in Prague, September 19-22, 2022* (pp. 101-112). Columbus, GA: Lockwood Press. Doi: <https://doi.org/10.5913/2024108.1.5>
- GARTLAND, Samuel D. & David W. TANDY (eds.) (2024): *Voiceless, Invisible, and Countless in Ancient Greece: The Experience of Subordinates, 700-300 BCE*. Oxford: Oxford University Press.

- GASQUET, Axel (2010): *Oriente al sur: el orientalismo literario argentino de Esteban Echeverría a Roberto Arlt*. Buenos Aires: Eudeba.
- GASQUET, Axel (2015): *El llamado de Oriente. Historia cultural del orientalismo argentino (1900-1950)*. Buenos Aires: Eudeba.
- GELB, Ignace J. (1963): *A Study of Writing*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- GEORGIADES, Adonis (2004): *Homosexuality in Ancient Greece. The Myth is Collapsing*. Atenas: Giorgiades.
- GNANADESIKAN, Amalia E. (2009): *The Writing Revolution: Cuneiform to the Internet*. Oxford/Malden, MA: Wiley-Blackwell.
- GOLDHILL, Simon (ed.) (2001): *Being Greek under Rome: Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire*. Cambridge: Cambridge University Press.
- GOLDWASSER, Orly (1995): *From Icon to Metaphor, Studies in the Semiotics of the Hieroglyphs* (Orbis Biblicus et Orientalis 142). Fribourg / Göttingen: University Press / Vandenhoeck & Ruprecht.
- GOLDWASSER, Orly (2010): How the Alphabet Was Born from Hieroglyphs. *Biblical Archaeology Review*, 36(2): 40-53.
- GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Patricia (2018): La educación femenina en Roma: rompiendo tópicos. En Isabel VÁZQUEZ BERMÚDEZ, María Jesús CALA CARRILLO, Ana GUIL BOZAL, Carmen GARCÍA-GIL, María del Rocío MARTÍNEZ TORRES & Consuelo FLECHA GARCÍA (coords.), *Investigación y género. Reflexiones desde la investigación para avanzar en igualdad. VII Congreso Universitario Internacional Investigación y Género, Sevilla, 28 y 29 de junio de 2018* (pp. 297-310). Sevilla: Seminario Interdisciplinar de Estudios de las Mujeres, Universidad de Sevilla.
- GOODY, Jack (1986): *The Logic of Writing and the Organization of Society*. Cambridge: Cambridge University Press.
- GOODY, Jack & Ian WATT (1963): The Consequences of Literacy. *Comparative Studies in Society and History* 5: 304-345.
- GOODY, Jack & Ian WATT (2003 [1968]): Las consecuencias de la cultura escrita. En Jack GOODY (ed.), *Cultura escrita en sociedades tradicionales* (pp. 39-82). Barcelona: Gedisa.
- GRANDET, Pierre & Bernard MATHIEU (1990): *Cours d'égyptien hiéroglyphique* (2 vols.). Paris: Khéops.
- GROSGOUEL, Ramón (2022): Racismo/sexismo epistémico, universidades occidentalizadas y los cuatro genocidios/epistemicidios del largo siglo XVI. En *De la sociología de la descolonización al nuevo antiimperialismo decolonial* (pp. 215-246). México: Akal.
- GROSSMANN, Eike (ed.) (2024): *Female Agency in Manuscript Cultures* (Studies in Manuscript Cultures 39). Berlin/Boston, MA: De Gruyter. Doi: <https://doi.org/10.1515/9783111382715>
- GRUEN, Erich S. (2011): *Rethinking the Other in Antiquity*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- HALL, Jonathan M. (1997): *Ethnic Identity in Greek Antiquity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- HALL, Stuart (2008): ¿Cuándo fue lo postcolonial? Pensar el límite. En Sandro MEZZADRA (comp.), *Estudios Postcoloniales. Ensayos fundamentales* (pp. 121-144). Madrid: Traficantes de Sueños.
- HALTON, Charles & Saana SVÄRD (eds.) (2017): *Women's Writing of Ancient Mesopotamia: An Anthology of the Earliest Female Authors*. Cambridge: Cambridge University Press.
- HARRIS, Edward M. (2012): Homer, Hesiod, and the «Origins» of Greek Slavery. *Revue des études anciennes*, 114(2): 345-366.
- HARRIS, Joseph (1989): The Idea of Community in the Study of Writing. *College Composition and Communication* 40(1): 11-22. Doi: <https://doi.org/10.2307/358177>
- HARTOG, François (2002 [1980]): *El espejo de Heródoto: ensayo sobre la representación del otro*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- HAVELOCK, Eric (2008 [1986]): *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*. Barcelona: Paidós.
- HAVELOCK, Eric A. (1995 [1991]): La ecuación oral-escrito: una fórmula para la mentalidad moderna. En David R. OLSON & Nancy TORRANCE (coords.), *Cultura escrita y oralidad* (pp. 25-46). Barcelona: Gedisa.
- HAYES, John L. (2000): *A Manual of Sumerian Grammar and Texts*. Malibu, CA: Undena Publications.
- HEATH, John (2005): *The Talking Greeks: Speech, Animals, and the Other in Homer, Aeschylus, and Plato*. Cambridge: Cambridge University Press.
- HEATH, John (2011): Women's Work: Female Transmission of Mythical Narrative. *Transactions of the American Philological Association* (1974-), 141(1): 69-104.
- HENRICH, Albert (1995): *Graecia Capta: Roman Views of Greek Culture*. *Harvard Studies in Classical Philology*, 97: 243-261. Doi: <https://doi.org/10.2307/311309>
- HERNANDO, Almudena (2012): *La fantasía de la individualidad: sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno*. Madrid: Katz.
- HERNANDO, Almudena (2017): Cuerpo, cultura material y género entre los Gumuz y Dats'in (Etiopía). *Complutum*, 28(2): 445-460. Doi: <https://doi.org/10.5209/CMPL.58440>
- HOOGENDIJK, Francisca A. J. & Steffie M. T. VAN GOMPEL (eds.) (2018): *The Materiality of Texts from Ancient Egypt: New Approaches to the Study of Textual Material from the Early Pharaonic to the Late Antique Period*. Leiden/Boston, MA:

Brill.

- HOUSTON, George W. (2002): The Slave and Freedman Personnel of Public Libraries in Ancient Rome. *Transactions of the American Philological Association* (1974-), 132(1/2): 139-176.
- HOWLEY, Joseph A. (2017): Book-Burning and the Uses of Writing in Ancient Rome. Destructive Practice between Literature and Document. *Journal of Roman Studies*, 107: 213-236. Doi: 10.1017/S0075435817000764
- HUEHNERGARD, John (2011): *A Grammar of Akkadian*. Winona Lake, IN: Harvard Semitic Museum/ Eisenbrauns.
- INGLEHEART, Jennifer (ed.) (2015): *Ancient Rome and the Construction of Modern Homosexual Identities*. Oxford: Oxford University Press.
- ISAAC, Benjamin (2013): *The Invention of Racism in Classical Antiquity*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- JAGERSMA, Bram (2010): *A Descriptive Grammar of Sumerian*. Ph.D. dissertation in Linguistics, Leiden University. Leiden: Faculty of the Humanities, Leiden University.
- JEFFERY, Lilian H. (1963): *The Local Scripts of Archaic Greece*. Oxford: Oxford at the Clarendon Press.
- KARANIKA, Andromache (2014): *Voices at Work: Women, Performance, and Labor in Ancient Greece*. Baltimore, MA: Johns Hopkins University Press.
- KEARNEY, Richard (2005): *Strangers, Gods and Monsters: Interpreting Otherness*. London/ New York, NY: Routledge.
- KEMEZIS, Adam M. (2014): Greek Ethnicity and the Second Sophistic. En Jeremy MCINERNEY (ed.), *Companion to Ethnicity in the Ancient Mediterranean* (pp. 390-404). Malden, MA: Wiley-Blackwell.
- KENT, Thomas (1991): On the Very Idea of a Discourse Community. *College Composition and Communication* 42(4): 425-445. Doi: <https://doi.org/10.2307/357995>
- KLECZKOWSKA, Katarzyna (2014): Those Who Cannot Speak: Animals as Others in Ancient Greek Thought. *MASKA* 24, 97-108.
- KLINCK, Anne L. (2008): Sappho's Company of Friends. *Hermes*, 136(1): 15-29. Doi: 10.25162/hermes-2008-0002
- LABAT, René & Florence MALBRAN-LABAT (1995 [1948]): *Manuel d'épigraphie akkadienne*. Paris: Librairie Orientaliste Paul Geuthner.
- LAM, Joseph (2010): Invention and Development of the Alphabet. En Chirstopher WOOD (ed.), *Visible Language: Inventions of Writing in the Ancient Middle East and Beyond* (pp. 189-201) (Oriental Institute Museum Publications 32). Chicago, IL: The Oriental Institute of the University of Chicago.
- LEFKOWITZ, Mary (1996): *Not Out of Africa: How Afrocentrism Became an Excuse to Teach Myth as History*. New York, NY: A New Republic of Books.
- LEFKOWITZ, Mary R. (1976): Fictions in Literary Biography: the New Poem and the Archilochus Legend. *Arethusa*, 9(2): 181-189.
- LEFKOWITZ, Mary R. (1978): The Poet as Hero: Fifth-Century Autobiography and Subsequent Biographical Fiction. *The Classical Quarterly*, 28(2), 459-469. Doi:10.1017/S0009838800034996
- LEFKOWITZ, Mary R. (2013): *The Lives of the Greek Poets*. Baltimore, MA: Johns Hopkins University Press.
- LEJEUNE, Michel (1947): *Traité de phonétique grecque*. Paris: Klincksieck.
- LERNER, Frederick A. (1997): *The Story of Libraries: from the Invention of Writing to the Computer Age*. New York, NY: The Continuum Publishing Company.
- LESKO, Leonard H. (1982-1990): *A Dictionary of Late Egyptian*. Providence, RI: B.B. Scribe.
- LÉVI-STRAUSS, Claude (1997 [1962]): *El pensamiento salvaje*. México: Fondo de Cultura Económica.
- LOMAS, Kathryn (2004): *Greek Identity in the Western Mediterranean* (Mnemosyne, bibliotheca classica Batava 246). Leiden: Brill.
- LÓPEZ BARJA DE QUIROGA, Pedro (2014): Cicerón y el imperio; una lectura poscolonial. *Auster*, 19: e011. En línea: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.10153/pr.10153.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10153/pr.10153.pdf)
- LÓPEZ BARJA, Pedro (1993): *Epigrafía latina. Las inscripciones romanas desde los orígenes hasta el siglo III d.C.* Santiago de Compostela: Tórculo.
- MACLEOD, Roy (ed.) (2004): *The Library of Alexandria Centre of Learning in the Ancient World*. London/New York, NY: Tauris.
- MANZI, Liliana & Rodrigo CABRERA (2024): Reensamblando sistemas de escrituras: materialidad(es), pensamiento concreto y lógica de lo abstracto. *Lingüística y Literatura*, 45(86): 84-102. Doi: <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n86a04>
- MARROU, Henri-Irénée (1948): *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*. Paris: Du Seuil.
- MARTIN, Thomas (1996): *Ancient Greece. From Prehistoric to Hellenistic Times*. New Haven CT/London: Yale University Press.
- MATIĆ, Uroš (2018): Out of Touch: Egyptology and Queer Theory (or What This Encounter Should Not Be) En Anne-Sophie NAUJOKS & Jendrik STELLING (eds.), *Von der Quelle zur Theorie. Von Verhältnis zwischen Objektivität und Subjektivität in den historischen Wissenschaften* (pp. 183-197). Leiden: Mentis.
- MCALLISTER, Michael A. (1999): *Significant Otherness: Herodotos' Use of a Dominant Female Motif to Illustrate the Superiority of the Greeks*. Tesis de Doctorado, Department of Religious and Classical Studies, University of Ottawa. Ottawa.

- En línea: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.collectionscanada.ca/obj/s4/f2/dsk1/tape9/PQDD\\_0019/NQ46532.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.collectionscanada.ca/obj/s4/f2/dsk1/tape9/PQDD_0019/NQ46532.pdf)
- MCCOSKEY, Denise (2012): *Race: Antiquity and its Legacy*. London/New York, NY: I. B. Tauris.
- MESKELL, Lynn (1999): Archaeologies of Identity. En Timothy INSOLL (ed.), *The Archaeology of Identities: A Reader* (pp. 23-43). New York, NY: Routledge.
- MICHALOWSKI, Piotr (1980): Sumerian as an Ergative Language. *Journal of Cuneiform Studies* 32(2): 86-103.
- MICHALOWSKI, Piotr (1992). Orality, Literacy and Early Mesopotamian Literature. En Marianna E. VOGELZANG & Herman L. J. VANSTIPHOUT (eds.), *Mesopotamian Epic Literature: Oral or Aural?* (pp. 227-245). Lempeter: Edwin Meller.
- MICHALOWSKI, Piotr (1996): Mesopotamian Cuneiform: Origin. En Peter T. DANIELS & William BRIGHT (eds.), *The World's Writing Systems* (pp. 172-182). New York, NY: Oxford University Press.
- MICHEL, Cécile (2024): Cuneiform Manuscript Culture and Gender Studies. En Eike GROSSMANN (ed.), *Female Agency in Manuscript Cultures* (pp. 103-127) (Studies in Manuscript Cultures 39). Berlin/Boston, MA: De Gruyter. Doi: <https://doi.org/10.1515/9783111382715>
- MILLER, Carolyn R. (1993): The *Polis* as Rhetorical Community. *Rhetorica: A Journal of the History of Rhetoric*, 11(3): 211-240. Doi: <https://doi.org/10.1525/rh.1993.11.3.211>
- MITCHELL, Fiona (2021): *Monsters in Greek literature: aberrant bodies in ancient Greek Cosmogony, Ethnography, and Biology*. London/ New York, NY: Routledge.
- MITCHELL, Lynette G. (2006): Greeks, Barbarians and Aeschylus' *Suppliants*. *Greece & Rome*, 53(2): 205-223. Doi: 10.1017/S0017383506000283
- MOHANTY, Chandra Talpade (2020 [2003]): Bajo la mirada de Occidente: la academia feminista y el discurso colonial. En *Feminismo sin fronteras. Descolonizar la teoría, practicar la solidaridad* (pp. 41-74). México: Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México.
- MOLINA, Manuel (2008): The Corpus of Neo-Sumerian Tablets: an Overview. En Steven J. GARFINKLE & J. Cale JOHNSON (eds.), *The Growth of an Early State in Mesopotamia: Studies in Ur III Administration* (pp. 19-53) (Biblioteca del Próximo Oriente Antiguo 5). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- MOLINA, Manuel (2016): Archives and Bookkeeping in Southern Mesopotamia during the Ur III Period. *Archéologie de la comptabilité. Culture matérielle des pratiques comptables au Proche-Orient ancien*, 8. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/comptabilites/1980>
- MOLINA, Manuel (2020): The Looting of Ur III Tablets after the Gulf Wars. En Walter SOMMERFELD (ed.), *Dealing with Antiquity: Past, Present & Future. Proceedings of the 63rd Rencontre Assyriologique Internationale held at Marburg* (pp. 323-352) (Alter Orient und Altes Testament. Veröffentlichungen zur Kultur und Geschichte des Alten Orients und des Alten Testaments 460). Münster: Ugarit-Verlag.
- MORENO GARCÍA, Juan Carlos (2014): The Cursed Discipline? The Peculiarities of Egyptology at the Turn of the Twenty-First Century. En William CARRUTHERS (ed.), *Histories of Egyptology: Interdisciplinary Measures* (pp. 50-63). London: Routledge.
- MORENO GARCÍA, Juan Carlos (2018): Ethnicity in Ancient Egypt: An Introduction to Key Issues. *Journal of Egyptian History* 11(1/2):1-17. Doi: <https://doi.org/10.1163/18741665-12340040>
- MORENO GARCÍA, Juan Carlos (2019): The Pharaonic State(s) in Comparative Perspective. En *The State in Ancient Egypt Power, Challenges and Dynamics* (pp. 187-202) (Debates in Archaeology). New York, NY/ London: Bloomsbury Academic.
- MORENO GARCÍA, Juan Carlos (2020): Egyptology and Global History: Between Geocultural Power and the Crisis of Humanities. *Journal of Egyptian History*, 13(1/2): 29-76. Doi: <https://doi.org/10.1163/18741665-12340065>
- MOSSÉ, Claude (1990 [1983]): *La mujer en la Grecia Clásica*. Madrid: Nerea.
- MUELLER, Melissa (2007): Penelope and the Poetics of Remembering. *Arethusa*, 40(3): 337-362.
- MUÑOZ MORÁN, Oscar (2008): Salvajes, bárbaros y brutos. de la Grecia clásica al México contemporáneo. *Liminar: estudios sociales y humanísticos*, 6(2):155-167.
- MUÑOZ VALLE, Isidoro (1977): La ideología de la aristocracia griega antigua. *Euphrosyne*, 8: 43-56.
- NAGY, Gregory (2002): *The Oral Traditional Background of Ancient Greek Literature*. New York, NY: Routledge.
- NATOLI, Bartolo, Angela PITTS & Judith HALLETT (eds.) (2022): *Ancient Women Writers of Greece and Rome*. London: Routledge.
- NOY, D. (2000): *Foreigners at Rome. Citizens and Strangers*. The Classical Press of Wales
- OLIVER, Graham John (2001): *The Epigraphy of Death: Studies in the History and Society of Greece and Rome*. Liverpool: Liverpool University Press.
- OLSON, David (1998 [1994]): Desmitologización de la cultura escrita. En *El mundo sobre papel* (pp. 21-39). Barcelona: Gedisa.
- ONG, Walter (1982): *Orality and Literacy: the Technologizing of the Word*. London: Routledge.
- OYÈWÙMI, Oyèrónké (2017 [1997]): *La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidenta-*

*les del género*. Bogotá: En la frontera.

PAPADODIMA, Efi (2010): The Greek/Barbarian Interaction in Euripides' *Andromache*, *Orestes*, *Heracleidae*. A Reassessment of Greek Attitudes to Foreigners. *Digressus* 10: 1-42.

PAPAKONSTANTINOY, Zinon (2019): *Sport and Identity in Ancient Greece*. New York, NY: Routledge.

PARKINSON, Richard B. (1991): *Voices from Ancient Egypt. An Anthology of Middle Kingdom Writings*. London: British Museum Press.

PATTANAYAK, Debi Prasanna (1995 [1991]): La cultura escrita: un instrumento de opresión. En David R. OLSON & Nancy TORRANCE (coords.), *Cultura escrita y oralidad* (pp. 145-149). Barcelona: Gedisa.

PEREYRA, María Violeta, Rodrigo CABRERA, Celeste CIENFUEGOS, Valeria OJEDA & Aníbal IGLESIAS (2011): *Las lenguas del antiguo Oriente Próximo: el sumerio y el egipcio clásico*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

PHILLIPS, John J. (1986): Atticus and the Publication of Cicero's Works. *The Classical World*, 79(4): 227-237. Doi: <https://doi.org/10.2307/4349870>

PIQUETTE, Kathryn E. & Ruth D. WHITEHOUSE (eds.) (2013): *Writing as Material Practice: Substance, Surface and Medium*. London: Ubiquity Press.

PLANT, Ian M. (ed.) (2004): *Women Writers of Ancient Greece and Rome: An Anthology*. Norman, OK: University of Oklahoma Press.

POLLOCK, Sheldon (ed.) (2003): *Literary Cultures in History. Reconstructions from South Asia*. Berkeley, CA/London: University of California Press.

PONGRATZ-LEISTEN, Beate (2015): *Religion and Ideology in Assyria* (Studies in Ancient Near Eastern Records 6). Berlin/Boston, MA: De Gruyter.

PORTER, Bertha, & Rosalind L. B. MOSS (1970): *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings*. I. The Theban Necropolis, Part I. Private Tombs. Oxford: Griffith Institute, Ashmolean Institute.

POWELL, Barry B. (1987): The Origin of the Puzzling Supplementals  $\Phi$ ,  $X$ ,  $\Psi$ . *Transactions of the American Philological Association* 117: 1-20. Doi: <https://doi.org/10.2307/283956>

POWELL, Barry B. (1991): *Homer and the Origin of the Greek Alphabet*. Cambridge: Cambridge University Press.

PUJANTE SERRANO, María José (2005): El personaje de Corina como materia literaria de los amores de Ovidio. *Florentia Iliberritana*, 16: 275-283. En línea: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/florentia/article/view/4244>

QUIJANO, Aníbal (1988): *Modernidad, identidad y utopía en América Latina*. Lima: Sociedad y Política.

QUIJANO, Aníbal (2000): Colonialidad del poder y clasificación social. *Journal of World-Systems Research*, 11(2): 342-386.

QUIJANO, Aníbal (2019): *Ensayos en torno a la colonialidad del poder*. Buenos Aires: Del Signo.

REDE, Marcelo (1999): Complexidade social, sistemas comunicativos e gênese da escrita cuneiforme. *Classica - Revista Brasileira de Estudos Clássicos*, 11(11/12): 37-59.

RICHARDSON, Seth (2014): Mesopotamian Political History: The Perversities. *Journal of Ancient Near Eastern History*, 1(1): 61-93. Doi: <https://doi.org/10.1515/janeh-2013-0005>

RICHARDSON, Seth (2024): First Causes, Individual Focus: Displacement and Inequality, Babylon, Seventeenth Century BCE. En Jana MYNÁŘOVÁ, Ludovica BERTOLINI & Federico ZANGANI (eds.), *Migration and Mobility in the Ancient Near East and Egypt – the Crossroads IV. Proceedings of an International Conference Held in Prague, September 19-22, 2022* (pp. 165-192). Columbus, GA: Lockwood Press. Doi: <https://doi.org/10.5913/2024108.0.0>

RICHLIN, Amy (2024): Subalternity in the Roman. En Katherine BLOUIN & Ben AKRIGG (eds.), *The Routledge Handbook of Classics, Colonialism, and Postcolonial Theory* (p. 142-167). New York, NY: Routledge.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia (2015): *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires: Tinta Limón.

ROBB, Kevin (1994): *Literacy and Paideia in Ancient Greece*. Oxford: Oxford University Press.

RODRÍGUEZ MAYORGAS, Ana (2007): La memoria cultural de Roma: el recuerdo oral de los orígenes. *Gerión. Revista de Historia Antigua*, 25(2): 105-126.

RODRÍGUEZ MAYORGAS, Ana (2010): *Arqueología de la palabra: oralidad y escritura en el mundo antiguo*. Barcelona: Bellaterra.

RODRÍGUEZ MAYORGAS, Ana (2011): Los orígenes troyanos de Roma: un mito de la historiografía antigua y moderna. *Revista de Historiografía*, 15(8): 98-108.

RODRÍGUEZ MAYORGAS, Ana (2014): Memoria, espacio y religión en la República romana. En Julio MANGAS MANJARRÉS & Miguel Ángel NOVILLO LÓPEZ (eds.), *Santuarios suburbanos y del territorio de las ciudades romanas* (pp. 31-52). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

ROSE, Peter W. (1997): Ideology in the Iliad: *polis, basileus, theoi*. *Arethusa*, 30(2): 151-199.

ROSENGARTEN, Yvonne (1967): *Répertoire commenté des signes présargoniques sumériens de Lagaš*. Paris: De Boccard.

RUDICH, Vasily (2006): Navigating the Uncertain. Literature and Censorship in the Early Roman Empire. *Arion. A Journal of Humanities and the Classics*, 14(1): 7-28.

- RUGGINI, Lellia Cracco (1987): Intolerance: Equal and Less Equal in the Roman World. *Classical Philology*, 82: 187-205.
- RUIGH, Cornelius Jord (1998): Sur la date de la création de l'alphabet grec. *Mnemosyne* 51(6): 658-687. Doi: <https://doi.org/10.1163/1568525981569785>
- SAGE, Michael M. (1996): Greeks and Non-Greeks. En *Warfare in Ancient Greece: A Sourcebook* (pp. 120-121). London/ New York, NY: Routledge.
- SAID, Edward (2002 [1978]): *Orientalismo*. Barcelona: Random House Mondadori.
- SALEM, Leila (2017): Los cuentos del papiro Westcar: unidad de sentidos, recuerdo y legitimación del poder. En Andrea ZINGARELLI & Valeria MAYOCCHI (eds.), *Relatos del Antiguo Egipto* (pp. 153-175). Buenos Aires: Biblos.
- SALEM, Leila (2022): Tutankhamun and Eastern Civilization: Víctor Mercante and the Beginnings of Egyptology in Argentina. *Journal of Egyptian History*, 15(1): 107-137. Doi: <https://doi.org/10.1163/18741665-bja10012>
- SALEM, Leila & Rodrigo CABRERA (2021): ¿Ciencias malditas? Asiriología y Egiptología: metáforas coloniales, objetos y museos desde Sudamérica. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, 29: 1-38. Doi: <https://doi.org/10.1590/1982-02672021v29e49>
- SANTIAGO ÁLVAREZ, Rosa Araceli (1998): Griegos y bárbaros: arqueología de una alteridad. *Faventia*, 20(2): 33-45.
- SAPERE, Analía (2015): Amor, política y retórica: Aspasia en la *Vida de Pericles*. Ponencia presentada en las *V Jornadas de Historia de las Mujeres y Problemáticas de Género*, 23 y 24 de octubre de 2015. Morón: Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades, Universidad de Morón. En línea: [https://www.academia.edu/download/49557313/SAPERE\\_2015\\_ASPASIA\\_EN\\_LA\\_VIDA\\_DE\\_PERICLES\\_JORNADAS\\_MORON.pdf](https://www.academia.edu/download/49557313/SAPERE_2015_ASPASIA_EN_LA_VIDA_DE_PERICLES_JORNADAS_MORON.pdf)
- SAPERE, Analía (2016): Estrategias discursivas en torno a la caracterización de los persas en la *Vida de Temístocles* de Plutarco. Ponencia presentada en las *III Jornadas Interdisciplinarias de Jóvenes Investigadores del Cercano Oriente Antiguo: "Repensando Textos y Objetos en Contexto en el Próximo Oriente Antiguo"*, 30-31 de agosto y 1º de septiembre de 2016. Buenos Aires: Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.
- SAPERE, Analía (2019): “οἶον εἰργασαί μ' ὄ μῆτερ.” Madre y patria en el episodio de las mujeres en la *Vida de Coriolano* de Plutarco”. Ponencia presentada en las *VII Jornadas de Historia de las Mujeres y Problemáticas de Género*, 27 y 28 de septiembre 2019. Morón: Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades, Universidad de Morón.
- SAPERE, Analía (2020): Alteridad y comicidad en *Alcibiades* de Plutarco. *Quaderni urbinati di cultura classica*, 126(3): 11-29.
- SCHNEIDER, Nikolaus (1935): *Die Keilschriftzeichen der Wirtschaftsurkunden von Ur III, nebst ihren charakteristischsten Schreibvarianten* (Keilschrift-Paläographie 2). Roma: Päpstliches Bibelinstitut.
- SEGATO, RITA (2011): Género y colonialidad. En buscas de claves de lectura y de un vocabulario descolonial. En Karina BIDASECA & Vanesa VÁZQUEZ LABA (comps.), *Feminismos y (pos)colonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina* (pp.17-48). Buenos Aires: Godot.
- SEGATO, Rita (2013): *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda*. Buenos Aires: Prometeo libros.
- SIGNES CODONER, Juan (2004): *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*. Madrid: Akal.
- SKINNER, Joseph E. (2012): *The Invention of Greek Ethnography: From Homer to Herodotus*. Oxford: Oxford University Press.
- SMEDLEY, Audrey (1998): “Race” and the Construction of Human Identity. *American Anthropologist*, 100(3): 690-702.
- SNYDER, Jane McIntosh (1981): The Web of Song: Weaving Imagery in Homer and the Lyric Poets. *The Classical Journal*, 76(3): 193-196.
- SÖVEGJÁRTÓ, Szilvia & Márton VÉR (2024): *Exploring Multilingualism and Multiscriptism in Written Artefacts* (Studies in Manuscript Cultures 38). Berlin/Boston, MA: De Gruyter.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty (1987): *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*. London: Methuen.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty (1988): Can the Subaltern Speak? En Cary NELSON & Lawrence GROSSBERG (eds.), *Marxism and the Interpretation of Culture* (pp. 271-313). London: Macmillan.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty (1999): *A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- STEINKELLER, Piotr (2004). The Function of Written Documentation in the Administrative Praxis of Early Babylonia. En Michael HUDSON & Cornelia WUNSCH (eds.), *Creating Economic Order: Record-Keeping, Standardization, and the Development of Accounting in the Ancient Near East. A Colloquium held at the British Museum, November 2000* (pp. 65-88) (International Scholars Conference on Ancient Near Eastern Economies 4). Bethesda, MD: CDL.
- STEWART, Andrew (1995): Imag(in)ing the Other: Amazons and Ethnicity in Fifth-Century Athens. *Poetics Today*, 16(4): 571-597. Doi: <https://doi.org/10.2307/1773366>
- SVÄRD, Saana (2013): Female Agency and Authorship in Mesopotamian Texts. *Kaskal. Rivista di storia, ambienti e culture del Vicino Oriente Antico*, 10: 269-280.
- SVÄRD, Saana & Agnès GARCIA-VENTURA (eds.) (2018): *Studying Gender in the Ancient Near East* (RAI Supplement).



- Winona Lake, IN: Eisenbrauns.
- TAUSSIG, Michael (1993): *Mimesis and Alterity: A Particular History of the Senses*. New York, NY/London: Routledge.
- TAYLOR, John H. (2011): Tablets as Artefacts, Scribes as Artisans. En Karen RADNER & Eleanor ROBSON (eds.), *Oxford Handbook of Cuneiform Culture* (pp. 5-31). Oxford: Oxford University Press.
- TAYLOR, Martha C. (2009): *Thucydides, Pericles, and the Idea of Athens in the Peloponnesian War*. Cambridge: Cambridge University Press.
- TEODORSSON, Sven-Tage (2006): Eastern Literacy, Greek Alphabet, and Homer. *Mnemosyne*, 59(2): 161-187.
- THOMAS, Rosalind (1992): *Literacy and Orality in Ancient Greece*. Cambridge: Cambridge University Press.
- THOMAS, Rosalind (2000 [1994]): Cultura escrita y ciudad-estado en la Grecia arcaica y en la Grecia clásica. En Alan K. BOWMAN & Greg WOOLF (comps.), *Cultura escrita y poder en el Mundo Antiguo* (pp. 59-85). Barcelona: Gedisa.
- THOMPSON, Maggie (2006): Primitive or Ideal? Gender and Ethnocentrism in Roman Accounts of Germany. *Studies in Mediterranean Antiquity and Classics*, 1(1): Article 6. En línea: <https://digitalcommons.mcalester.edu/classicsjournal/vol1/iss1/6>
- THOMSEN, Marie-Louise (2001): *The Sumerian Language: An Introduction to Its History and Grammatical Structure* (Mesopotamia 10: Copenhagen Studies in Assyriology). Copenhagen: Akademisk Forlag.
- THUREAU-DANGIN, François (1898): *Recherches sur l'origine de l'écriture cunéiforme*. Paris: E. Leroux.
- TORRES, Daniel (1999): Oralidad y escritura en la lírica griega arcaica: el ejemplo de Píndaro. *Classica: Revista Brasileira de Estudos Clássicos* 11(11/12): 195-203.
- TSOUPAROPOULOU, Christina (2015): Spreading the Royal Word: The (Im)Materiality of Communication in Early Mesopotamia. En Susanne ENDERWITZ & Rebecca SAUER (eds.), *Communication and Materiality in Pre-Modern Societies* (pp. 7-23) (Materiale Textkulturen 8). Berlin/New York, NY: De Gruyter.
- TSOUPAROPOULOU, Christina (2016): Deconstructing Textuality, Reconstructing Materiality. En Thomas BALKE & Christina TSOUPAROPOULOU (eds.), *Materiality of Writing in Early Mesopotamia* (pp. 257-275) (Materiale Textkulturen 13). Berlin/New York, NY: De Gruyter.
- URBANO, Luciana (2022): Gender and Identity. Some Reflections from Old Babylonian Sources of Mari. En Riccardo ANDREOZZI, Alessandro GALLI, Michela GUIDI, Silvia LISCHI, Michele MAGRI, Gaia MANETTI, Sara QUAGGIO & Bruno Walter Renato TOSCANO (eds.), *Identità multiple. Vicino Oriente Antico e Egittologia* (Vol. 1) (pp. 23-37). Pisa: Pisa University Press.
- VALDÉS GUÍA, Miriam (2009): La recreación del pasado en el imaginario griego: el mito de Teseo y su utilización como fuente histórica. *Dialogues d'histoire ancienne*, 35: 11-40.
- VALDÉS GUÍA, Miriam (2020): Banquetes funerarios y Eupátridas: el ritual de Opferrinnen en Atenas arcaica. *ARYS. Antigüedad: Religiones y Sociedades*, (9): 49-65. En línea: <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/ARYS/article/view/5323>
- VAN DEN HOUT, Theo (2010): The Rise and Fall of Cuneiform Script in Hittite Anatolia. En Christopher WOOD (ed.), *Visible Language: Inventions of Writing in the Ancient Middle East and Beyond* (pp. 99-106) (Oriental Institute Museum Publications 32). Chicago, IL: The Oriental Institute of the University of Chicago.
- VAN ESSCHE-MERCHEZ, Eric (1992): La syntaxe formelle des reliefs et de la grande inscription de l'an 8 de Ramsès III à Médinet Habou. *Chronique d'Égypte*, 67(134): 211-239. Doi: <https://doi.org/10.1484/J.CDE.2.308904>
- VELDHUIS, Niek (2011): Levels of Literacy. En Karen RADNER & Eleanor ROBSON (eds.), *The Oxford Handbook of Cuneiform Culture* (pp. 68-89). Oxford: Oxford University Press.
- VELDHUIS, Niek (2014): *History of the Cuneiform Lexical Tradition* (Guides to the Mesopotamian Textual Record 6). Münster: Ugarit-Verlag.
- VOLK, Konrad (1997): *A Sumerian Reader* (Studia Pohl 18: Series Maior). Roma: Pontificio Istituto Biblico.
- WĘCOWSKI, Marek (2014): *The Rise of the Greek Aristocratic Banquet*. Oxford: Oxford University Press.
- WENGHOFER, Richard A. (2008): *Racism and National Identity in Ancient Greece and Rome*. Tesis de Doctorado, York University. Toronto.
- WILKINSON, Richard (1994): *Symbol and Magic in Egyptian Art*. London/New York, NY: Thames & Hudson.
- WINTER, Irene J. (1994): Radiance as an Aesthetic Value in the Art of Mesopotamia (With some Indian Parallels). En Kapila VATSYAYAN, Baidyanath SARASWATI, Subhash Chandra MALIK & Madhu KHANNA (eds.), *Art, the Integral Vision: A Volume of Essay in Felicitation of Kapila Vatsyayan* (pp. 123-132). New Delhi: D.K. Printworld.
- WINTER, Irene J. (1997): Art in Empire: The Royal Image and the Visual Dimensions of Assyrian Ideology. En Simo PARPOLA & Robert M. WHITING (eds.), *Assyria 1995: Proceedings of the 10th Anniversary Symposium of the Neo-Assyrian Text Corpus Project, Helsinki, September 7-11, 1995* (pp. 359-381). Helsinki: Neo-Assyrian Text Corpus Project.
- WISE, Jessica (2019): *Dionysus Writes. The Invention of Theatre in Ancient Greece*. Ithaca, NY/London: Cornell University Press.
- WISE, Jessica (2019): Subaltern Women, Sexual Violence, and Trauma in Ovid's *Amores*. En Andromache KARANIKA & Vassiliki PANOUSI (eds.), *Emotional Trauma in Greece and Rome* (pp. 71-89). London: Routledge.
- WOLF, Eric (1982): *Europe and the People without History*. Berkeley, CA: University of California Press.

- WOODARD, Roger D. (2014): *The Textualization of the Greek Alphabet*. Cambridge: Cambridge University Press.
- WOODS, Christopher (2008): *The Grammar of Perspective: The Sumerian Conjugation Prefixes as a System of Voice* (Cuneiform Monographs 32). Leiden/London: Brill.
- WOODS, Christopher (ed.) (2010): *Visible Language: Inventions of Writing in the Ancient Middle East and Beyond*. Chicago, IL: The Oriental Institute.
- WOOLF, Greg (2000 [1994]): El poder y la difusión de la escritura en Occidente. En Alan K. BOWMAN & Greg WOOLF (comps.), *Cultura escrita y poder en el Mundo Antiguo* (pp. 135-157). Barcelona: Gedisa.
- YANG, Huang (2007): Orientalism in the Ancient World: Greek and Roman Images of the Orient from Homer to Virgil. *Bulletin of the Institute for Mediterranean Studies*, 5: 115-129.
- YU, Chen, Meifang ZHANG & Xin SONG (2023): Analysis of Two Different Inks and Application Techniques on Palm Leaf Manuscripts Through Non-Invasive Analysis. *Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material*. Doi: <https://doi.org/10.1515/res-2023-0018>
- ZACHARIA, Katerina (2008): *Hellenisms. Culture, Identity, and Ethnicity from Antiquity to Modernity*. London: Routledge.
- ZGOLL, Annette (2021): Innana conquers Ur: A Hitherto Unknown Myth Created by En-ĥedu-ana for Mutual Empowerment. En Kerstin DROSS-KRÜPE & Sebastian FINK (eds.), *Powerful Women in the Ancient World. Perception and (Self)Representation* (pp. 11-53). Münster: Zaphon.
- ZGOLL, Annette & Christian ZGOLL (eds.) (2020): *Mythische Sphärenwechsel: Methodisch neue Zugänge zu antiken Mythen in Orient und Okzident* (Mythological Studies 2). Berlin: De Gruyter.
- ZÓLYOMI, Gábor (2017): *An Introduction to the Grammar of Sumerian*. Budapest: Eötvös Kiadó.
- ZUCHTRIEGEL, Gabriel (2018): *Colonization and Subalternity in Classical Greece*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Aclaración:** en caso de que las/los estudiantes no puedan leer en lenguas extranjeras, se pondrá a su disposición traducciones o resúmenes de los capítulos y artículos de lectura obligatoria o se recomendarán lecturas alternativas en castellano.

#### e. **Organización del dictado de seminario**

---

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

#### **Seminario cuatrimestral (virtual)**

Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes:

Cada unidad temática se desarrollará en 4 (cuatro) horas semanales de clase de carácter teórico-práctico, en las que se presentarán los problemas enumerados en los contenidos del programa y se llevará a cabo el análisis e interpretación de las fuentes seleccionadas al efecto. Para cada unidad, se proveerá en forma previa la bibliografía obligatoria y los documentos requeridos para el tratamiento de los problemas que se plantean.

La dinámica de cada clase implicará la presentación de los temas por las/os docentes y su discusión en el grupo, así como la ejercitación de análisis e interpretación de corpora textuales por parte de las/os estudiantes cuando corresponda de acuerdo a la unidad tratada. Este aspecto del seminario será enfatizado en forma gradual, dada la necesidad de llevar a cabo una práctica intensiva de análisis e interpretación de las fuentes que permita un adecuado aprendizaje. A tal efecto, las/os estudiantes optarán por profundizar una de las lenguas propuestas para enfocarse en un único texto que se abordará en el trabajo final del seminario.

La ejercitación de los/as estudiantes en las técnicas de análisis de textos literarios se llevará a cabo a partir de los materiales preparados por las/os docentes en base a las bibliografías básica y general que dan sustento al programa. La bibliografía indicada como de lectura obligatoria para las/os estudiantes

en cada unidad del programa será complementada de acuerdo con las necesidades que la dinámica de las clases y los intereses de los estudiados aconsejen desarrollar en el curso del tratamiento de cada tema y/o problema.

### **Carga Horaria:**

#### **Seminario cuatrimestral**

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprende un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

---

#### f. **Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

##### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

##### **Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

---



**Analía Sapere**



**Rodrigo Cabrera**



Prof. Dra. Liliana Pégolo  
Directora del Departamento  
de Lenguas y Literaturas Clásicas